

Телема: история возникновения, космогония и путь адептата²

Традиция Телемы – достаточно молодое направление в эзотерике, основанное на визионерском произведении, известном как «Книга Закона» («Liber Al vel Legis»). Этот текст был получен одним из величайших магов XX столетия Алистером Кроули. История возникновения этого труда, повлекшего за собой возникновение целой традиции, очень подробно изложена самим Кроули в «Книге 4» (том «Равноденствие богов»).

«Книга Закона» провозглашает новый закон для человечества, суть которого отражена в трех, пожалуй, самых известных высказываниях:

I: 40: *«Поступай согласно своей воле: таков да будет весь Закон».*

I: 57: *«Любовь есть закон, любовь в согласии с волей».*

I: 3 : *«Каждый мужчина и каждая женщина – звезда».*

Каждый мужчина и женщина – это Бог. Природа каждого из людей божественна. Люди – не твари, созданные неким добрым Демиургом от переизбытка божественной любви. Люди сами Творцы и сами Демиурги. Поэтому единственный закон, которому люди должны следовать – это творить свою истинную Волю, которая становится познанной, когда адепт достигает знания и собеседования со святым ангелом-хранителем. Именно она является Волей Бога, и именно так человечество сможет реализовать свою божественную сущность.

В большинстве так называемых «старозонных» религий считается, что спастись можно только по благодати Божией, но никак не по заслугам человека. Таким образом, коммуникация получается односторонняя. Считается, что путь к Богу идет лишь через осознание своей ущербной человеческой личности, греховности, через покаяние и отказ от всех своих человеческих желаний и устремлений, а также через бесчисленное количество предписаний.

«Книга Закона» же говорит следующее: «<...> нет у тебя иного права, кроме как творить волю твою (I:42)». «Поступай так, и никто тебе не скажет “нет” (I:43)».

В своей поэме «Ага», являющейся поэтическим переложением «Книги Закона», Алистер Кроули пишет:

«Да будут все дела твои согласны

С твоею волей! – вот закон единый,

<...> Тот лишь грешен,

Кто дух священный свой томит в оковах!»

В «Книге Закона» сказано: «Слово греха – Ограничение (I: 41)». То есть в традиции Телемы грехом считается ограничение процесса реализации истинной Воли человека, ограничение реализации его божественной сущности.

История возникновения традиции Телемы

«Книга Закона» – небольшой текст из трех глав, размером в 66, 79 и 75 стихов. Как и все другие священные книги Телемы, его можно охарактеризовать как «магическую поэзию». Каждая глава посвящена одному из божеств телемитского пантеона: женскому началу – Нюит, мужскому началу – Хадит, их экстазу и единению, божественному ребенку - Ра-Хор-Хут. Каждая глава написана от имени одного из этих божеств.

Очевидно, что название книги взято Кроули из масонской традиции (Сам он к тому времени уже несколько лет состоял в масонстве). В масонстве «Книга» священного Закона – это общее название для главной книги той религии, которую исповедуют присутствующие в собрании ложи братья. То есть книгой священного Закона может быть

¹ Сергей Петрович Гончаренко – член секретариата Российского отделения О.Т.О. (Ordo Templi Orientis, Орден Восточных Тамплиеров), администратор и преподаватель заочного Колледжа «Телема-93».

² Текст доклада, который был озвучен в рамках семинара ЦИЭМ 16.02.2011), был любезно предоставлен автором для размещения на сайте ЦИЭМ. Расшифровка обсуждения доклада осуществлена Я. Лучшевой. Общая редакция текста сделана С.В. Пахомовым.

и Библия, и Тора, и Коран. Наряду с циркулем и наугольником она является одним из трех основных светочей вольных каменщиков и кладется на алтарь во время масонских церемоний. Таким образом, Кроули четко давал понять: все иные «книги закона» отменены, и в новом зоне «Книга Закона» – именно продиктованная ему книга.

Чтобы картина появления «Книги Закона» была полной, следует обратиться к личности человека, через которого эта «Книга» была явлена миру, т. е. к личности Александра Эдварда (впоследствии Алистера) Кроули. Кроули заявлял, что он – всего лишь писец «Книги Закона», что он лишь послушно отобразил на бумаге все то, что продиктовала ему некая высшая сущность, не добавив туда ничего от себя, от своей человеческой личности. Однако это не совсем так, и подтверждение тому можно найти в самой «Книге Закона»: «О, пророк! слаба в тебе воля постигнуть сии письма (II: 10) // Вижу, ты не ненавидишь руку свою и перо; но я сильнее (II: 11)».

Итак, с чем же пришел Алистер Кроули к трем дням апреля 1904 г., дням, когда он получил «Книгу Закона»? За его спиной – детские психотравмы, вызванные воспитанием в религиозной, фанатичной семье – это была секта плимутских братьев (как писал он сам, «вся английская литература, кроме Библии, была для него под запретом»). Естественный результат: «Его помыслами завладела ненависть к религии, которую они проповедовали, и Воля его сосредоточилась на мятеже против ее гнета».

Затем последовала учеба в престижном Кембридже, альпинизм, первые удачные поэтические опыты. У Кроули был, бесспорно, немалый поэтический талант. Себя он называет «крупнейшим поэтом своего времени».

Его увлечение магией и оккультизмом началось в 23 года. Сначала это была наивная попытка установить связь с неким незримыми и вечным тайным Святилищем, потом – членство и учеба во вполне земном и раздраемом межличностными раздорами и склоками Герметическим ордена «Золотая Заря». Там Кроули состоит около полутора лет и достигает достаточно высокой степени Младшего Адепта (это сефира Тифарет на каббалистическом Древе жизни).

После конфликта в «Золотой Заре» Кроули и лидер ордена МакГрегор Мазерс оказываются за его пределами. Постепенно Кроули теряет к Мазерсу интерес и продолжает свое магическое путешествие самостоятельно, пользуясь весьма большим наследством, оставленным ему отцом.

Он едет в Мексику, где вступает в одну из масонских лож, затем изучает восточные магические техники во время путешествия по Индии и Бирме. Вернувшись в Англию, он женится на 28-летней англичанке Розе Келли и отправляется с ней в свадебное путешествие по экзотическим странам.

Согласно телемитской традиции, «Книга Закона» была продиктована Алистеру Кроули 8, 9 и 10 апреля 1904 г. в Каире, куда он и прибыл со своей женой. Накануне, 16 марта Кроули исполнил ритуал Нерожденного (основанный на текстах «Египетской книги мертвых»), «просто, чтобы развлечь свою жену, показывая ей сильфид». Однако Роза упустила возможность увидеть сильфид. С ней вступили в контакт некие сущности, она твердила мужу: «Они ожидают вас!». 21 марта они отправились в Булакский музей, где никогда прежде не были. В огромном двухэтажном здании музея Кроули попросил жену найти изображение Гора, не прибегая к чьей-либо посторонней помощи. Роза прошла мимо нескольких изображений Гора и внезапно с возгласом «он здесь!» подбежала к ничем не примечательной стеле, погребальному памятнику, представляющему собой двусторонний кусок окрашенного дерева с надписями на древнеегипетском языке. Та стела относилась к эпохе 26-й династии, и на ней был изображен египетский бог Гор в образе Ра-Хор-Хута. Примечательно, что стела имела инвентарный номер «666». После обнаружения «Стелы 666» («Стелы Откровения») в Булакском музее в Каире и предупреждения своей жены о том, что некая «сущность» по имени «Айвасс» хочет вступить с ним в контакт, Кроули провел в ожидании около двух недель, не имея ни малейшего представления о том, как будет выглядеть этот «контакт».

Супруги установили в своем домашнем храме в Каире письменный стол. Именно за ним в полуденные часы 8, 9 и 10 апреля ему были быстро продиктованы 220 стихов «Книги Закона». Метод записи состоял в следующем: Кроули входил в храм за минуту до полудня, чтобы устроиться за столом с лебяжьим пером и достаточным количеством писчей бумаги, и в полдень получал этот текст.

Бесспорно, познакомившись с этой историей, прежде всего, следует задать вопрос о ее достоверности. Рассказ о получении «Книги Закона» нам известен со слов одного-единственного человека – Алистера Кроули. Роза Келли никогда об этом не говорила. Однако вряд ли возможно посвятить свою жизнь мистификации, как посвятил «Книге Закона» всю свою жизнь Кроули, поэтому, вероятно, в Каире действительно нечто произошло.

Но Телема основывается не только на этом тексте. Существует целый корпус священных книг Телемы – текстов, записанных Алистером Кроули по вдохновению свыше и составляющих основу его мистического учения.

Кроули утверждал, что, в отличие от остальных его работ, эти книги написаны не им самим, а лишь *через его посредничество*: «авторами» их являются высшие сущности, превосходящие обыденное человеческое сознание, а человек по имени Алистер Кроули выступает по отношению к ним всего лишь «писцом», «созерцателем видений» или «пророком», их глашатаем и орудием их деятельности в мире людей. Сущности эти со всей определенностью трактуются как самостоятельные индивиды, относящиеся к «надчеловеческому» порядку бытия; однако в них отражены некие высшие аспекты сути самого «писца» – т. е., с определенной точки зрения, их можно рассматривать как гипостазированные субличности (хотя в контексте данной системы более уместным было бы определение «суперличности») Алистера Кроули.

В истории создания, или, точнее, «получения» (восприятия и записи) священных книг выделяется несколько основных этапов.

На первом из них, 8–10 апреля 1904 г., во время пребывания в Каире, был получен основополагающий текст Телемы – «Книга Закона». Это единственная из священных книг Телемы, которая была записана в буквальном смысле под диктовку, с голоса некой сущности по имени Айвасс (или Айваз), присутствовавшей при этом в «тонком теле». Остальные священные книги Телемы были получены иным способом – через глубокий транс.

Большая часть текстов, составляющих эту группу, была записана в период с октября по декабрь 1907 г., вскоре после того, как Кроули принес магическую клятву Мастера Храма и принял девиз «*Vi Veri Universum Vivus Vici*» (лат. «Силой Истины я победил Вселенную еще при жизни»), или, сокращенно, V.V.V.V.V. Согласно учению Телемы, именно от духовной Сущности по имени V.V.V.V.V. – орудием и пророком которой выступил Алистер Кроули – исходили эти Священные Книги: «И восстал некто V.V.V.V.V., достойный адепт ступени Мастера Храма <...> и слово Его запечатлелось в Священных Писаниях»³.

В «Исповеди» Кроули дает следующие пояснения по поводу этой группы текстов:

«Слог этих книг, главные из которых – “*Liber Cordis Cincti Serpente*” («Книга Сердца, обвитого Змеем») и “*Libri vel Ladipis Lazuli*”, – разительно отличается от всего, что я когда-либо писал сам. Его отличает устойчивая приподнятость, на которую я совершенно неспособен, и она перевешивает любые интеллектуальные возражения, какие только я мог бы выдвинуть. Эти тексты не считают нужным объясняться ни перед кем, даже передо мною. У меня нет сомнений, что они порождены неким иным разумом, от меня не зависящим».

Для исследователя, стремящегося постигнуть тайны священных книг Телемы, эти соображения задают точку отсчета и указывают направление работы. Дело в том, что любые интеллектуальные толкования (не говоря уже о буквальном прочтении) оказываются здесь недостаточными: для адекватного понимания этих текстов необходимо проделать ту же внутреннюю работу, которая в свое время привела к их появлению, – или, иными словами, вступить на путь посвящения и следовать ему, руководствуясь указаниями своего ангела-хранителя. Об этом говорится в 30-м стихе «*Liber LXI vel Causae*»: «...”*Liber Legis*”, “*Liber Cordis Cincti Serpente*”, “*Liber Liber vel Lapidis Lazuli*” и прочие им подобные, о существовании коих вам, быть может, когда-то станет известно. Берегитесь, не толкуйте их ни при Свете, ни во тьме, ибо постичь их можно только при L.U.X.».

Символизм LUX рассматривался, например, в Малом ритуале Гексаграммы в элементе «Анализ ключевого слова» (из традиции «Золотой Зари»). Путь LUX – путь,

³ «*Liber LXI vel Causae*», 29.

который проходит адепт до достижения знания и собеседования со святым ангелом-хранителем.

Но для того, чтобы приступить к этой работе, необходимо иметь достаточно четкое представление о ряде терминов, имен, понятий и устойчивых символов, фигурирующих как в священных книгах, так и в «обычных» произведениях Кроули. Останавливаться подробно на символике каждой из священных книг мы не станем, однако уделим внимание первой и главной из них – «Книге Закона», полученной особым способом и составившей основу всего учения Телемы.

Итак, переходим к рассмотрению основных постулатов и терминов традиции Телемы.

Истинная Воля

Одно из важнейших указаний «Книги Закона» гласит: «Слово Закона – $\theta\acute{\epsilon}\lambda\eta\mu\alpha$ » (I:39).

Древнегреческое слово « $\theta\acute{\epsilon}\lambda\eta\mu\alpha$ » (*Телема*) в буквальном переводе означает «воля». Исторически этим термином обозначалась как человеческая, так и божественная воля; в этих смыслах оно использовалось, среди прочего, в новозаветных книгах и в трудах отцов христианской церкви. К примеру, в формулировке «Да будет воля Твоя», противопоставляющей божественную волю человеческой, оно фигурирует в христианской молитве «Отче наш» (Мф. 6:10) и в эпизоде «моления о чаше» (Мф. 26:42).

Однако надо иметь в виду, что в «Книге Закона» и последующих работах Кроули слово « $\theta\acute{\epsilon}\lambda\eta\mu\alpha$ » объединяет в себе оба эти значения. Противопоставление между божественной и человеческой волей снимается, а сам термин приобретает дополнительные коннотации, восходящие, в частности, к знаменитому роману Франсуа Рабле (1493–1553) «Гаргантюа и Пантагрюэль», в котором под названием «Телемская обитель» изображена идеальная модель человеческого общества, основанная на единственном принципе: «Делай что хочешь». У Рабле этот принцип опирается на положение о том, что воля свободного человека изначально направлена ко благу, а несвободного – к избавлению от навязанных ему ограничений⁴.

В «Книгу Закона» Кроули он вошел в английской формулировке «Do what thou wilt» (староангл.), смысл которой наиболее точно можно передать как «Поступай согласно своей воле». Предписание это повторяется в «Книге Закона» трижды с небольшими вариациями – в I:40: «Поступай согласно своей воле: таков да будет весь Закон», в I:42: «... нет у тебя иного права, кроме как вершить волю твою» и в III:60: «Нет закона, кроме “Поступай согласно своей воле”». Сообразно этому единственным грехом объявляется ограничение воли («Слово Греха – Ограничение (I:41)»).

Для правильного понимания закона Телемы необходимо принять к сведению, что во всех этих предписаниях речь идет не о потакании всем своим случайным прихотям, желаниям и побуждениям без разбора, но исключительно о следовании тому великому принципу, в котором божественная воля тождественна человеческой и который в работах Кроули именуется истинной Волей (True Will).

Истинная Воля – это глубинная движущая и целеполагающая сила, тождественная подлинному смыслу жизни данного индивидуума и характеризующая его уникальную сущность, но в то же время изначально находящаяся в полной гармонии со Вселенной:

«...наша Воля, идеально гибкая, величаво многолика, истекающая изнутри нас, дабы заполнять все поры Проявленной Вселенной, какие только встретятся ей на пути. Нет пропасти, слишком широкой для ее неодолимой силы; нет стремнины, слишком тесной для ее невозмутимой искусности. Она наиточнейшим образом приспособливается к любой потребности; ее подвижность – залог ее постоянства. Форма ее непрерывно меняется, соразмеряясь с каждым встречным несовершенством, но сущность – всегда неизменна⁵».

Любые действия, соответствующие истинной Воле, признаются правильными, а противоречащие ей – ошибочными. Таким образом, «“Поступай согласно своей воле” не

⁴ См. «Гаргантюа и Пантагрюэль», книга I, глава LVII (57).

⁵ «Шаг за шагом – к Истине», глава «Молчание».

значит “Делай что тебе заблагорассудится”. Это предписание – апофеоз Свободы, но оно же – суровейшая из всех возможных цепей»⁶.

Постижение своей истинной Воли провозглашается первой задачей каждого человека, принявшего для себя закон Телемы (и в книгах Кроули содержится множество практических указаний на этот счет), поскольку, вполне очевидным образом, «невозможно исполнять свою Истинную Волю осознанно, если не знаешь, в чем она заключается»⁷, а незнание своей истинной Воли или способов ее осуществления определяется как основная причина неудач, постигающих человека в жизни⁸. И напротив, «человеку, исполняющему свою Истинную Волю, помогает инерция всей Вселенной»⁹. Именно этот принцип лежит в основе всей магии, как та понимается в системе Телемы – магии как «Науки и Искусства вызывать Перемены в соответствии с Волей»¹⁰.

Еще одно основоположение «Книги Закона» гласит: «Каждый мужчина и каждая женщина – звезда» (I:3). И один из множества смыслов, скрытых в этом изречении, заключается в том, что путь каждого индивидуума – как и «орбита» каждой звезды – уникален и определяется только его собственной Истинной Волей. Из этой идеи вытекает телемическая предпосылка идеального общественного устройства: «... если бы каждый человек поступал согласно своей воле – своей истинной Воле, – то не возникало бы никаких столкновений. <...> Каждая звезда движется по назначенному ей пути беспрепятственно. Места хватает на всех»¹¹; «... Истинная Воля непогрешима; ибо она есть предначертанный тебе путь в Небесах, царящий в коих порядок есть Совершенство»¹².

Всем вышесказанным обосновывается объединение человеческой и божественной воли в едином понятии «истинной Воли»:

«Тебе надлежит: 1) выяснить, в чем состоит твоя Воля; 2) Исполнять эту Волю: а) с полной сосредоточенностью, б) отрешенно, в) спокойно.

Тогда и только тогда ты пребудешь в гармонии с Ходом Вещей, ибо твоя воля будет частью Воли Божьей и, следовательно, будет тождественна Ей. Воля же – это всего лишь активный аспект «я», а у двух различных «я» не может быть одинаковой воли; таким образом, если твоя воля есть воля Бога, то Ты еси То¹³».

И, наконец, интерпретируя стих I:57 «Книги Закона», где утверждается: «Любовь есть закон, любовь в согласии с волей», – Кроули поясняет: «...Воля есть Закон, но природа этой Воли – Любовь». Само понятие любви в системе Телемы получает особую трактовку:

«Та Любовь, о которой говорится в «Книге Закона», всегда дерзновенна, сильна и даже неистова. В ней присутствует и утонченность, но это – утонченность силы. Она могуча, грозна и великолепа, однако при всем этом она – лишь хоругвь на священном копье Воли...»¹⁴.

Концепция трех эонов

Учение о Воле, чья природа есть Любовь, – учение Телемы, представленное в «Книге Закона», – Кроули и его последователи провозглашают основной философско-религиозной системой Нового эона. Телемическая концепция нового эона опирается на общее представление об истории как последовательности сменяющих друг друга периодов – эонов – каждый из которых характеризуется своим особым видением верховного божества и описывается особой магической формулой. Подробный анализ этих периодов и соответствующих формул приводится в V главе «Магии в теории и на практике»; здесь же мы ограничимся лишь самыми общими описаниями. Известная нам

⁶ «Liber II» («Послание Мастера Терриона»).

⁷ «Книга Четыре», часть III («Магия в теории и на практике»), глава VI.

⁸ Там же, «Введение».

⁹ Там же.

¹⁰ Там же.

¹¹ «Liber II» («Послание Мастера Терриона»).

¹² «Liber Aleph», глава 13.

¹³ «Liber II» («Послание Мастера Терриона»). «Ты еси То» (санскр. «tatvamasi») – индуистская формула тождества субъекта с объектом медитации или индивидуального сознания – с Абсолютом.

¹⁴ «Liber II» («Послание Мастера Терриона»).

история человечества подразделяется в учении Телемы на три эона, обозначаемые именами трех древнеегипетских божеств.

1) *Эон Исиды* назван в честь великой египетской богини, супруги Осириса и матери Хора, олицетворения верной жены и заботливой матери. Этот период соотносится с эпохой матриархата и культом Богини-Матери, с поклонением природе и Матери-Земле как источнику всех благ, защитнице и подательнице пищи и крова. В «Равноденствии богов» Кроули описывает этот период как «простой, спокойный, легкий и приятный; материальное начало пренебрегает духовным».

2) *Эон Осириса* получил свое название по имени египетского бога производительных сил природы, который почитался также как судья загробного мира. Осирис – умирающий и воскресающий бог; в погребальном культе с ним отождествлялся умерший. Согласно мифу, Осирис погиб от руки своего завистливого брата – Сета (в эпоху эллинизма именовавшегося Апофисом или Тифоном), но Исида разыскала мертвое тело мужа и при помощи магии зачала от него сына – Хора, который впоследствии отомстил за отца.

Параллели этому сюжету находятся в мифах и религиозных представлениях многих других народов, и в той или иной форме он представляет собой основу культовой практики, преобладавшей на протяжении эона Осириса – периода патриархата и «формулы умирающего и воскресающего бога». Верховное божество и источник всех благ в этот период ассоциировалось с Солнцем, которое, в свою очередь, мыслилось периодически «умирающим» (скрывающимся под горизонтом на западе или «ослабевающим» к моменту зимнего солнцестояния) и «воскресающим» вновь благодаря некоему магическому вмешательству.

Основные религиозные обряды эона Осириса воспроизводили центральный сюжет этого мифа – поначалу в буквальной форме (как периодическое ритуальное убийство царя и замена его молодым преемником), а впоследствии – в символической, когда вместо человека в жертву стали приносить животных. Христианство с этой точки зрения предстает классической религией эона Осириса, также основанной на культе умирающего и воскресающего бога и использующей в своем центральном ритуале хлеб и вино как аналогии плоти и крови божества.

Кроули характеризует этот эон как период, когда «люди поклонялись Человеку, полагая, что он подвержен Смерти, а залогом его торжества служит Воскресение»¹⁵; это «эон страдания и смерти; духовное начало стремится пренебречь материальным. Христианство и все родственные ему религии поклоняются смерти, возвеличивают страдание и обожествляют трупы»¹⁶.

3) *Эон Хора* – Новый эон – назван по имени египетского божества, известного во множестве форм, но в целом ассоциирующегося со светом и солнцем, с победоносной борьбой против сил тьмы. Различные ипостаси этого бога получили в системе Телемы особую интерпретацию, о которой будет сказано ниже. Эон Хора отсчитывается от дней получения «Книги Закона» (8–10 апреля 1904 г.), представляющих собой отправную точку летосчисления, принятого в Телеме (в связи с этим годы по общепринятому календарю отмечают специальной аббревиатурой e.v. – от лат. «era vulgaris», «общепринятая эра»).

Поскольку в одной из своих основных ипостасей Хор предстает сыном Исиды и Осириса, доблестным воителем и истинным наследником царского престола, эон Хора определяется как эпоха «Венценосного и победоносного Ребенка», «...который не умирает и не возрождается, но вечно шествует в сиянии Своим Путем. Точно так же шествует и Солнце; если ночь – это лишь тень Земли, как теперь известно, то и Смерть – всего лишь тень Тела, затмевающего Свет от его источника»¹⁷.

Слово Закона этого эона – «θέλμα» («воля»), дополнением которой служит «αγάτη» («любовь»); оба эти слова дают по греческой гематрии число 93, играющее важнейшую роль в телемической нумерологии. Основной задачей человека в Новом эоне считается выявление и реализация своей истинной Воли, а магическая формула эона Хора – *Abrahadabra* (соответствующая по еврейской гематрии числу 418) – символизирует трансцендентное примирение противоположностей по принципу «любви в согласии с

¹⁵ «Сердце Мастера».

¹⁶ «Равноденствие богов» («Книга Четыре», часть IV).

¹⁷ «Сердце Мастера».

волей», гармоничное соединение внутреннего и внешнего, божественного и земного начал в человеке, ведущее к полной самореализации.

Стела Откровения и божества Телемы: Нут, Хадит, Ра-Хор-Хут

Согласно истории, изложенной в «Равноденствии богов», именно от Хора – как Владыки Нового эона – исходила в конечном счете «Книга Закона», три главы которой соответствуют высшим ипостасям божественных существ, правящих тремя Эонами. Эти существа изображены на упомянутой выше Стеле Откровения. Как упоминалось, в экспозиции музея эта стела фигурировала под номером 666 – числом, которое Кроули впоследствии принял как магический девиз. С одной стороны, число 666 представляет собой сумму всех чисел, входящих в магический квадрат Солнца¹⁸, и при этом соответствует по гематрии имени «олимпийского» солнечного духа – «Сорат» (Sorath). Иными словами, это высшее число Солнца, идеально соответствующее той роли, которую играют солярные образы в телемической системе в целом и в концепции Нового эона в частности. С другой стороны, 666 – это знаменитое число Зверя из Апокалипсиса (Откр. 13:18), символ, вызывающий у многих негативные ассоциации, но в учении Телемы нагруженный принципиально новым смыслом: великий Зверь здесь становится олицетворением высшей животворной силы, изначального творческого импульса, влекущего за собой возникновение Вселенной.

Это лишь частный пример более общего подхода к традиционным символам, отличающего телемическую систему. Как пишет Лон Майло Дюкетт, один из ведущих американских исследователей Телемы, «... Кроули утверждал, что мы стоим на пороге нового эона – периода, который ознаменуется значительным интеллектуальным и духовным ростом и самореализацией человечества. Чтобы наглядно представить духовные силы, действующие в этот поворотный момент, он прибег к весьма почтенному (хотя и грозящему ошибочными интерпретациями) литературному приему. Он заимствовал множество узнаваемых терминов, образов и персонажей из египетской, индийской, греческой, еврейской и христианской мифологии. А затем он вложил в них новую суть и значение, выражающие новую идею – идею, обращенную к людям современности, чье стремительно расширяющееся сознание теперь готово к восприятию таких объективных и духовных реалий, которые еще несколько поколений назад казались бы непостижимыми».

Результатом подобного переосмысления традиционных образов стали и три верховных божества телемической системы, представленные на Стеле Откровения.

Первое из них – богиня Нут, от лица которой изрекается первая глава «Книги Закона». В мифологической системе Древнего Египта она была богиней неба, дочерью Шу (Воздуха) и Тефнут (Влаги) и супругой Геба (Земли). Среди ее детей были и две более поздние божественные пары – Осирис и Исида, Сет и Нефтида. Нут олицетворяла сам небесный свод и изображалась нагой, с телом синего цвета, испещренным блистающими звездами. Именно такой мы видим ее на Стеле Откровения: касаясь земли только пальцами рук и ног, она склоняется над сидящим Ра-Хор-Хутом, словно очерчивая и замыкая собой композицию. После захода солнца солнечный бог Ра скрывался у нее во рту, чтобы наутро заново родиться из вульвы; его путь после смерти повторял каждый египетский фараон, дабы тем самым обрести новое рождение. В силу этого Нут, чье изображение помещалось на внутренней поверхности многих погребальных саркофагов, можно считать также и одной из богинь посмертного культа.

В Телеме Нут именуют Царицей беспредельного пространства и Владычицей звезд. Именно в ее уста вложен основополагающий принцип этой системы: «Поступай согласно своей воле; таков да будет весь Закон».

«I:26. Промолвил тогда пророк и раб сей прекрасной: “Кто я, и что будет знаком?” И склонилась она лучезарным огнем синева, все объемлющим, проникающим всюду: прелестные руки ее – на черной земле, и гибкое тело ее изогнулось дугой для любви, и

¹⁸ Квадратная таблица со стороной в 6 клеток (6 – число сефиры Тифарет, соответствующей Солнцу), заполненная числами таким образом, что сумма чисел в каждой строке и в каждом столбце оказывается одинаковой.

нежные стопы ее не сминают и малых цветов; – и так отвечала она: “Ты знаешь! Знаком же будет экстаз мой, осознание того, что бытие непрерывно, а тело мое вездесуще”.

I:27. И жрец ответил и молвил Царице Пространства, целуя ее прелестное чело, и роса ее света омывала все тело его благовонным нектаром пота: “О Нуит, непрерывная в Небе, да будет вовеки так: люди пусть говорят о тебе не как о Единой, а как о той, кого Нет; пусть и вовсе молчат о тебе, ибо ты непрерывна!”

I:28. Меня нет, вздохнул звездный свет, бледный и дивный, и меня две.

I:29. Ибо я разделилась ради любви, дабы стал возможен союз.

I:30. Так устроен сей мир: боль разделения в нем – ничто, радость растворения – все. – говорит Нут в «Книге Закона» (I:26–30).

Вот что пишет о ней Кроули в «Равноденствии богов», сравнивая телемическую и христианскую парадигмы:

«Нут восклицает: “Я люблю тебя!” – как влюбленная; а между тем даже Иоанн не заходит дальше холодной, безличной констатации “Бог есть любовь”. Она ластится, как любовница; шепчет каждому: “Ко мне!”; Иисус, напирая на совершенно излишний здесь глагол, неистово взывает к “труждающимся и обремененным”¹⁹. Она же, способная обещать в настоящем времени, провозглашает: “Я дарую немислимые радости на земле”, – и жизнь обретает смысл; «уверенность – а не веру – при жизни в том, что будет по смерти», электрический свет Знания вместо могильной свечки Веры, мерцающей на церковном кладбище, – и жизнь освобождается от страха и самая смерть обретает смысл; «покой несказанный, отдохновение и блаженство»²⁰, – и ум и тело умиротворяются в сознании того, что душа сможет беспрепятственно выйти за их пределы, когда будет на то ее воля».

С символической точки зрения она представляет собой бесконечно великий круг, чья окружность неизмерима, а центр – повсюду. Иными словами, Нут – это все сущее во всей его полноте. Астрологическим соответствием Нут является наименее личностный знак зодиака – Водолей. Нут – это Великая ночь, или Ночь Пана, N.O.X. Вместе со своим супругом Хадитом она образует универсальный символ Великого Делания, совпадающий с астрологическим символом Солнца, кругом с точкой в центре.

Хадит, «великий бог, Властелин Небес» представлен на Стеле в форме крылатого солнечного диска в верхней части композиции. От лица Хадита изрекается вторая глава «Книги Закона». В ней он именуется точкой в центре круга, осью колеса, кубом в круге; он провозглашает: «Я – пламя, горящее в сердце каждого человека и в ядре каждой звезды. Я – Жизнь и податель Жизни, а посему познавший меня знает смерть» (II:6).

Он являет уникальность индивидуального опыта в противоположность Нут (как сумме всего возможного опыта), но в то же время в неразрывном слиянии с нею. Как олицетворение солнца Хадит содержит в себе символическую параллель с каждой из звезд вселенной – то есть с каждым индивидуумом. Хадит – это Святой Дух, Эликсир жизни, семя, в котором заключена человеческая ДНК, пламя желания, скрытое в сердце Материи (Нут) и отождествляющееся с силой кундалини. Вот что он говорит о себе в «Книге Закона»:

«II:22. Я – Змей, что дарует Знание, Восторг и сияние блаженства и распалает хмелем сердца людей. Во имя мое вкушайте вино и диковинные зелья, о которых я скажу пророку моему, и опьянитесь ими! Не будет вам от них вреда. Глупость в ущерб себе – это ложь. Похвальба невинностью – ложь. Будь сильным, о человек! вожделей, наслаждайся всем, что волнует чувства и несет упоенье; и не страшись, что за это какой-нибудь Бог отвергнет тебя.

II:23. Я один: там, где я, Бога нет.

II:24. Смотри! тайны сии глубоки, ибо есть и отшельники среди друзей моих. Но не помышляй найти их в лесу или в горах; нет, на пурпурных ложах, под ласками царственных хищниц, великих статью, – в очах их огонь и свет, пламена их волос облаками объемлют тело, – вот где найдешь их. Увидишь их у кормила власти, во главе победоносных воинств и во всякой радости; и будет радость в них самих безмерно более

¹⁹ Мф. 11:28: «Придите ко Мне все труждающиеся и обремененные, и Я успокою вас».

²⁰ Цитируется стих I:58 из «Книги Закона». «Я дарую немислимые радости на земле: уверенность – а не веру – при жизни в том, что будет по смерти; покой несказанный, отдохновение и блаженство; и я не требую взамен никаких жертв».

той. Смотрите, чтоб не пойти друг против друга силой, Царь на Царя! Пламенными сердцами любите друг друга; ничтожных же попирайте в свирепой страсти гордыни своей, в день вашего гнева.

II:26. Я – тайный Змей, что свился кольцами, изготовясь к броску; в кольцах моих – радость. Когда поднимаю я голову, я и моя Нуит – одно. Когда опускаю я голову и извергаю яд, земля приходит в экстаз, и я и земля – одно».

С графической точки зрения сочетание направленного вершиной вверх треугольника Хадита с направленным вершиной вниз треугольником Нут образует гексаграмму, или Звезду Духа. Сокращенная форма его имени, Хад, составляет центральный слог формулы Нового Эона – *Abrahadabra*.

Символами Хадита являются Солнце, Змей, звезда Сотис (Сириус), семя, крылатый диск и тайное пламя. Его астрологическое соответствие – знак Льва. И если его божественный двойник, Нут, представляет N.O.X., то Хадит – это сам Горний свет, L.U.X.

В египетской мифологии Хадит – это другое имя Хора Бехдетского, одной из ипостасей солнечного бога, принявшего облик крылатого диска, дабы помочь Хору Младшему, Ра-Хор-Хуту, или Ра-Хорахти (букв. «Ра [который есть] Хор горизонта»), сразиться с армией Сета.

Именно Ра-Хор-Хут, объединяющий Ра и Хора как манифестации единой солярной силы, есть третье божество телемической Троицы, от лица которого изрекается третья глава «Книги Закона». На Стеле Откровения он представлен в виде сидящей сокологлавой фигуры, увенчанной солнечным диском. Ра-Хор-Хут – Венценосный и победоносный Ребенок, чьим символом, согласно указаниям, полученным Кроули во время прохождения Восьмого енохианского Эфира, является пятиконечная «звезда пламени». Вот что он говорит о себе в «*Liber AL vel Legis*»:

«III:3. Итак, прежде всего да будет известно, что я – бог Войны и Возмездия. Я буду с ними суров.

III:17. Ничего не бойтесь: ни людей, ни Судеб, ни богов, ни чего иного. Не бойтесь ни денег, ни смеха глупости людской, ни иной какой-либо силы небесной, подземной или земной. Ну – прибежище ваше, как Хадит – ваш свет; я же – сила, крепость и мощь оружия вашего.

III:46. <...> Я приведу вас к победе и ликованию; я пребуду при вашем оружии в битве, и убийство будет вам в радость. Успех – оправдание ваше; отвага – ваши доспехи; вперед, вперед, в силе моей! и ничто не заставит вас повернуть обратно!

III:70. Я – Сокологлавый Владыка Молчанья и Силы; немес мой покрывает синее небо ночи.

III:72. Я – Владыка Двойного Жезла Власти, жезла Силы *Soph Nia*, – но левая рука моя пуста, ибо я сокрушил Вселенную; и осталось ничто».

Ра-Хор-Хут служит универсальным прообразом посвященного, следующего путем естественного духовного развития, подобно растущему ребенку, вместо того, чтобы постоянно умирать в муках и воскресать, как это было в эоне Осириса:

«Никаких официальных храмов Нут и Хадита быть не должно, ибо Они – величины абсолютные и ни с чем несоизмеримые. Таким образом, для Народа наша религия – это Культ Солнца, нашей особой звезды среди звезд в Телес Нут; Того, от Кого, в самом строгом научном смысле слова, происходит эта земля, застывшая искра Его, и в Ком – весь наш Свет и Жизнь. Его наместник и символ в животном мире – родственник ему символ, Фаллос²¹, символизирующий Любовь и Свободу. Следовательно, Ра-Хор-Хут, подобно всем истинным Богам, есть божество солярно-фаллическое. Но мы почитаем Его таким, каков Он есть в действительности, – то есть вечным; тогда как солярно-фаллических божеств старого Эона, таких как Осирис, «Христос», Хирам, Адонис, Геркулес и т. д., мы, будучи несведущи в устройстве Космоса, представляли себе «умирающими» и «воскресаящими». Поэтому мы проводили обряды «распятия» и т. д., которые теперь утратили всякий смысл. В этом же образе [Ра-Хор-Хута] подразумевается «Венценосное и Победоносное Дитя» в нас самих, наш собственный личный Бог»²².

²¹ В учении Телемы фаллос – символ универсальной творческой силы, присущей в равной мере мужчинам и женщинам.

²² Из комментария Кроули к «Книге Закона», III:22.

Однако важно иметь в виду, что Ра-Хор-Хут – это лишь активный лик синкретического божества Херу-Ра-Ха (др.-егип. букв. «Хор – солнце-плоть»), двуединого Владыки Нового Эона.

Пассивной ипостасью Херу-Ра-Ха – близнецом и дополнением Ра-Хор-Хута, противоположным и в то же время тождественным ему, – выступает Хор-па-Крат (египетский Хор-па-Хереду, более известный в греческой транслитерации как Гарпократ), букв. «Хор-дитя», изображающийся в виде ребенка с «клоконом юности» на виске, сосущего палец. Из-за этого жеста в эллинистической традиции Гарпократ стал почитаться как бог Молчания. В этом качестве он вошел в западную герметическую традицию, но в учении Телемы он – «... не просто Бог молчания в обычном смысле слова. Он олицетворяет Высшее “Я”, Священного Ангела-Хранителя. <...> Он заключает в Себе все сущее, но Сам остается непроявленным»²³. «... сущность Его – отнюдь не то негативное и пассивное молчание, которое обычно обозначается этим словом, ибо Он – Дух, не знающий преград, чистый и совершенный Странствующий Рыцарь, дающий ответы на все Загадки и отмыкающий запертые Врата Королевской Дочери. <...> Молчание – это Равновесие Совершенства; поэтому Гарпократ есть универсальный, принимающий любую форму Ключ к любой мыслимой Тайне»²⁴.

Именно посланником Хор-па-Крата объявил себя Айвасс, продиктовавший Кроули «Книгу Закона»: «... это Он [т.е. Хор-па-Крат] послал слугу своего Айвасса, дабы возвестить о пришествии Эона Хора. Четвертая Добродетель Сфинкса – Молчание; следовательно, для нас, стремящихся обрести эту добродетель как венец нашего Делания, чрезвычайно важно достичь Его невинности во всей ее полноте»²⁵.

Исчерпывающего ответа на вопрос о том, что представляла собой сущность по имени Айвасс, Кроули не дает, однако в «Равноденствии богов» уподобляет ее «каналу, через который Макропрозоп открывается Микропрозопу или изливает на него Свое влияние».

Впоследствии Кроули отождествил Айвасса со своим собственным ангелом-хранителем, а также рассматривал его как одного из Тайных вождей А.'А.' – магического ордена, который Кроули основал в 1907 г. по выходу из Герметического ордена Золотой Зари. Как и другой оккультный орден, работа в котором занимала чрезвычайно важное место в жизни Кроули, – О.Т.О., Ordo Templi Orientis (Орден Восточных Тамплиеров, или Орден Храма Востока), – А.'А.' всецело опирается на закон Телемы, почитая «Книгу Закона» как священную, и предоставляет систему духовного развития человека в соответствии с принципами Нового Эона.

Структуре и задачам А.'А.' мы уделим особое внимание, так как его *система адепта* является наиболее логичной и понятной.

Название «А.'А.'» расшифровывается по-разному. Чаще всего его понимают как лат. *Argenteum Astrum* – «Серебряная Звезда», однако возможны и следующие интерпретации: лат. «*Arcanum Arcanorum*» – «тайное тайных»; др.-евр. Арик Анпин – «Великий Лик» (т.е. Макропрозоп, или сефира Кетер); англ. «*Angel and Abyss*» – «Ангел и Бездна». Сам Кроули нигде не приводит расшифровки этих инициалов. Истинное значение аббревиатуры открывается только посвященным в орден.

Посвятительная система А.'А.' восходит к системе степеней, принятых в Герметическом ордене «Золотой Зари», но отличается от нее по целому ряду существенных пунктов (в частности, одноименные степени А.'А.' и ЗЗ не эквивалентны друг другу по уровню достижения; так 5-я основная степень ЗЗ условно соответствует лишь 2-й степени А.'А.'). В основе обеих систем лежит структура каббалистического Древа жизни – схема десяти эманаций (сефирот, букв. «чисел»), изображающая последовательный переход от небытия (каббалистического нуля) к проявленному миру.

Система посвящений А.'А.' мыслится как обратный путь проявленной сущности к вершине Древа – поэтапное восхождение от Малькут к Кетер. Посвященный поднимается от сефиры к сефире по соединяющим их путям (совокупность которых в последовательности от 10-й до 1-й сефиры представляется в образе Змея мудрости) и на каждой ступени устойчиво достигает соответствующего ей уровня сознания.

²³ Из комментария Кроули к «Книге Закона», I:7.

²⁴ «Шаг за шагом – к Истине», глава «Молчание».

²⁵ «Шаг за шагом – к Истине», глава «Молчание».

Для каждой степени существует особая клятва, выражающая магическую волю человека и не подлежащая отмене, и особая задача, для исполнения которой ученик должен следовать определенной программе занятий. По достижении каждой очередной степени ученику присваивается определенный мистический титул.

Кроме того, при вступлении на путь посвящений ученик выбирает для себя личное магическое имя, или девиз, также служащий выражением его наивысшей Воли – как он ее понимает на данном этапе пути; поскольку со временем понимание это углубляется и уточняется, магическое имя может меняться по мере восхождения по степеням.

А.°. А.°. отличается от большинства оккультных орденов, среди прочего, тем, что его система рассчитана сугубо на индивидуальную работу: каждый член Ордена официально знает только своего наставника и тех нижестоящих членов, по отношению к которым наставником выступает он сам; регулярных коллективных ритуалов в Ордене не проводится; каждый ученик работает самостоятельно, обращаясь к наставнику за советом лишь в случае необходимости.

Данный принцип был введен преимущественно во избежание внутренних конфликтов, осложняющих работу многих оккультных организаций и, в частности, повлекших за собой раскол предшественника А.°. А.°. – Герметического ордена «Золотой Зари».

Орден включает в себя одиннадцать основных степеней и две промежуточных; при этом вся система подразделяется на подготовительный этап и три основных уровня, которые также именуется орденами или коллегиями. Степени нумеруются по принципу «х°=у°», где «х» – порядковый номер степени, а «у» – номер соответствующей ей сефиры (например, степень Практика, третья по счету и соответствующая 8-й сефире, Ход, обозначается как 3°=8°).

Подготовительный этап

Ученик (англ. Student). Слово «Ученик» употребляется как специальный термин, обозначающий человека, который выразил намерение вступить в Орден и направил свои усилия на подготовку к Великой работе.

Послушник (Probationer, 0°=0°). Послушник еще не является членом Ордена в строгом смысле слова. Основная его задача на данном этапе – доказать, что он способен исполнить Великую работу.

Внешний (Первый) орден

Неофит (Neophyte, 1°=10°). Название этой степени происходит от др.-греч. νεοφυτος – «новообращенный» (букв. «недавно насаженный»). Из сефирот Древа жизни ей соответствует Малькут, а из четырех стихий – Земля. Неофит – первая степень, на которой совершается истинное посвящение: соискателя бросают, как семя, в плодородную духовную почву для дальнейшего роста.

Ревнитель (Zelator, 2°=9°). Английское название этой степени восходит к др.-греч. ζηλος – «рвение, усердие». Из стихий ей соответствует Воздух, а из сефирот – 9-я сефира, Йесод («Основание»), связанная с Луной и Нефеш; сообразно этому Ревнитель обязуется «обрести контроль над основаниями своей сущности».

Практик (Practicus, 3°=8°). Название степени предполагает практическое приложение навыков, приобретенных на предыдущих ступенях. Из стихий ей соответствует Вода, а из сефирот – Ход («Великолепие»), связанная с Меркурием, первая сефира Руаха. Сообразно этому Практик обязуется «обрести контроль над колебаниями своей сущности», то есть овладеть своим умом и достичь сосредоточенности на единой цели в мыслях, словах и действиях.

Философ (Philosophus, 4°=7°). Название степени предполагает, что на этом этапе посвященный работает со своей этической системой и картиной мира. Данная ступень соответствует стихии Огня и 7-й сефире, Нецах («Победа»), связанной с Венерой. Это согласуется с обязательством Философа «обрести контроль над симпатиями и антипатиями своей сущности» – то есть, избавиться от чувств влечения и отвращения, от привычных этических установок и т.п. Цель этой работы – выйти за рамки сложившихся представлений о своем «я» и достичь полного самообладания.

Итак, мы видим, что во внешнем Ордене адепт прорабатывает все элементы и приводит свою внутреннюю систему в состояние динамического равновесия. В результате получается пентаграмма, где дух управляет элементами. Совершенный микрокосм.

Переходная ступень – Парокет

Чтобы стать Адептом, посвященный должен пройти через эту Завесу, и стадии ее преодоления соответствует промежуточная степень, не включенная в общую нумерацию, – степень **Владыки Предела** (лат. **Dominus Liminis**). Задача этой степени – связать в единое целое результаты, достигнутые на предыдущих четырех степенях, и в совершенстве овладеть йогическими практиками пратьяхары и дхараны. Обязательство Владыки Предела – «обрести контроль над устремлениями своей сущности».

Внутренний (Второй) орден

Младший Адепт (лат. **Adeptus Minor**, $5^{\circ}=6^{\circ}$). Степень Младшего Адепта соответствует Солнцу и сефире Тифарет («Красота») – центральной сефире Внутреннего ордена и всего Древа. На ней свершается Великое делание – достижение познания и собеседования со священным ангелом-хранителем, подробнее о котором будет сказано ниже. Это достижение – суть подстепени «Младшего Адепта у Врат Храма» (**Adeptus Without**). Соискатель, осознавший свою Истинную Волю, признается «Младшим Адептом, Допущенным во Храм» (**Adeptus Within**); на этой подстепени он начинает практиковать формулу Розы и Креста, символизирующую единство божественного и человеческого начал, и являет миру красоту Ордена в соответствии с указаниями своего Ангела.

На этой степени заканчивается первый большой этап адептата – путь LUX, путь к достижению знания и собеседования со священным ангелом-хранителем, т. е. обретения своей божественной сущности.

Вторая степень Внутреннего ордена:

Старший Адепт (лат. **Adeptus Major**, $6^{\circ}=5^{\circ}$). Эта ступень, соответствующая Марсу и сефире Гебура («Сила»), является в некотором роде вспомогательной по отношению к следующей. Основная задача Старшего Адепта – применять свои магические силы для поддержки и укрепления власти своего наставника, Свободного Адепта. Посвященный этой степени обретает уверенность в своих силах и обучается надлежащему их применению, а также облачается властью для управления низшими степенями.

Свободный Адепт (лат. **Adeptus Exemptus**, $7^{\circ}=4^{\circ}$). Данная степень соответствует планете Юпитер, ассоциирующейся с верховной властью и законом, и сефире Хесед («Милосердие»). Сообразно этому задача Свободного Адепта – всецело посвятить себя помощи другим живым существам. Ему вменяется в обязанность написать и опубликовать исследовательскую работу с изложением своих познаний о Вселенной и с предложениями, способствующими ее благу и прогрессу. Достижения Свободного Адепта простираются на весь макрокосм, однако наивысшие «трансы» (медитативные состояния) ему все еще недоступны.

Переходная ступень – Дитя Бездны, Бездна. Начало Пути NOX.

Величайшая опасность при переходе через Бездну заключается в том, что при отсутствии должной подготовки Адепт может поддаться страху перед потерей индивидуальности и отождествиться с какой-либо из частей своего разрушаемого «я». В результате он превращается в так называемого *Черного Брата*, или Брата Пути левой руки. Это состояние характеризуется абсолютной замкнутостью индивида на своем эго; оно считается необратимым и расценивается как окончательная духовная смерть. По сути, Черные Братья аналогичны любому объекту Бездны из вышеприведенного описания: они «...кричат: “Я есмь я!”; они отвергли Любовь, ограничив ее и обратив лишь на собственное свое естество»²⁶.

Но если Адепт окажется должным образом подготовлен к испытанию Бездны, его эго – низшее, иллюзорное «я» – в результате будет полностью разрушено, и он переродится в новом качестве – как **Дитя Бездны** (англ. **Babe of the Abyss**).

²⁶ «Liber Alerph», глава VII. Подробнее см.: «Liber 418» (12-й Эфир), «Магия без слез» (глава XII), «Книга Лжей» (глава 27) и др.

Третий орден

Мастер Храма (лат. Magister Templi, 8°=3°). Когда Адепт при переходе через Бездну отвергает все элементы своего низшего «я», эти отброшенные частицы, как пишет Кроули, «вновь собираются воедино ниже Бездны, чтобы далее действовать в качестве Свободного Адепта. Но постоянно функционировать они будут на той степени, которая является для них, так сказать, “центром тяготения”».

Маг (лат. Magus, 9°=2°). Эта степень соответствует сефире Хокма – активному, «отцовскому» аспекту Единого (Кетер). Если на ступени Бины – «материнского» аспекта – посвященный был Мастером Мистицизма, внутреннего пути к просветлению, то здесь он становится Мастером Магии «в величайшем и высочайшем смысле этого слова», носителем Творящего Слова Мудрости. Если на предыдущей ступени от всех ограничений освободилось его Понимание, то здесь «от внутренних противоречий и внешних неясностей» освобождается его Воля. «Задача Мага, – пишет Кроули, – сотворить новую Вселенную в согласии со своей Волей».

Совершеннейший (лат. Ipsissimus, 10° =0°). Степень Мага считается наивысшей из доступных для воплощенного человека. Степень Совершеннейшего может принять уже развоплотившаяся сущность.

Таким образом, весь путь адептата этого Ордена можно разделить на 2 больших этапа – путь LUX, то есть обретение своего Истинного Я, и путь NOX – растворение своей сущности в сущности Бога.

В О.Т.О., другом телемитском Ордене, система адептата принципиально отличается от А.'А.'. Структура О.Т.О., подобно структуре масонских братств и древних тайных школ, основывается на последовательном ряде посвящений в соответствующие степени, большинство из которых присуждается церемониально.

В посвячительных ритуалах различных степеней О.Т.О. стремится помочь понять индивидууму посредством языка аллегорий и символов самые глубокие тайны природы, и таким образом помочь ему постичь свою собственную истинную идентичность, истинную Волю.

Членом Ордена человек может стать, только пройдя специальную инициатическую церемонию, которую проводит посвячитель, имеющий на это разрешение руководства Ордена. Действительное членство разделено на 21 степень, - 13 пронумерованных (от 0 до 12) степеней и 8 пронумерованных подстепеней, являющихся промежуточными.

В соответствии с Книгой Закона степени в О.Т.О. разделены на три категории, или «триады»: Человек Земли; Влюбленный; Отшельник. «Кто назовет нас Телемитами, не ошибется, если изучит это слово внимательно. Ибо в нем – Три Степени: Отшельник, Влюбленный и Человек Земли. Твори свою волю: таков да будет весь Закон» (Книга Закона Гл I; стих 40)

Каждая из степеней третьей триады соответствует одной или двум из семи чакр. Сам ритуал посвящения активизирует в человеке соответствующую чакру. Точнее сказать, удаляет «блоки», которые мешают свободной работе этих энергетических центров.

Дальнейшее продвижение в О.Т.О. – обычно вопрос нескольких лет. Определенное количество времени требуется для того, чтобы предыдущие посвящения произвели на иницируемого полный и должный эффект.

Ритуалы и обучение с V° по IX° степени – инструкции для посвящения в мастерство жизни; инструкции, которые вводят в герметическую философию, каббалу, магию и йогу, все нацелены на подготовку к посвящению в одну высшую тайну, в которую адепт посвящается на IX° степени, и являющейся центром всей инициатической системы О.Т.О.

Вопросы и ответы

Вопрос: Уточните, каковы системы посвящений в О.Т.О. и в А.'А.'?

Ответ: В А.'А.' на каждой из степеней существует клятва и, соответственно, задача, которую адепт должен выполнить. Система степеней основана на глифе каббалистического Древа Жизни, и адепт, при продвижении по степеням, должен

достигнуть соответствующего состояния сознания на каждой из них, что и является основным условием продвижения. Фактически он знает только своего наставника и человека, для которого он сам является наставником, что исключает так называемый «человеческий фактор» в работе Ордена. Наставник принимает решение о переходе на следующую степень своего ученика при его успешном прохождении степени, основываясь на информации из его магических дневников и личного общения. У Кроули есть несколько описаний ритуалов, которые можно считать ритуалами посвящения при переходе с одной степени на другую. Так же есть информация, что уже на одной из первых степеней экзамены сдаются на астральном плане. В Ордене Восточных Тамплиеров другая система посвящений. Степени разделены на 3 триады согласно Книги Закона – Человек Земли, Влюбленный и Отшельник. И О.Т.О. в отличие от А.'. А.'. является более социальным, если так можно выразиться. В нем присутствуют и совместная работа членов Ордена – собрания, совместные магические церемонии, ритуалы инициации и т.д. – и внешняя деятельность – издание литературы, проведение образовательных мероприятий, ассамблей и т.д.

Вопрос: Расскажите о Гностической католической церкви и о ее связи с О.Т.О.

Ответ: Ecclesia Gnostica Catholica – это литургическое крыло Ордена Восточных Тамплиеров. О.Т.О. – это все-таки тайное общество, у которого есть свои тайны, тщательно оберегаемые от людей вне Ордена. Это:

- 1) тайна инициации, запрет обсуждения ритуала инициации с кем-либо;
- 2) тайна принадлежности, запрет на раскрытие принадлежности к ордену другого человека;
- 3) тайна принятых решений, запрет на рассказ во всеуслышание о решениях, принятых на собрании ложи или на каких-то крупных орденских собраниях.

Кроме того есть так называемая «тайна 9й степени», вокруг которой построена вся инициатическая система Ордена.

Поэтому Ecclesia Gnostica Catholica является, если можно так выразиться, внешней стороной Ордена, центральным ритуалом которой является Месса EGC. Этот ритуал был написан Кроули после посещения храма Василия Блаженного в Москве в 1913 г. Он основан на символизме Древа жизни, где жрец, находясь в 10 сефире Малькут, обретает магическую силу и возводит жрицу на престол 3 сефиры Бина, а вся энергия ритуала фокусируется на дьяконе, играющем роль сефиры Тифарет. Символизм ритуала самоочевиден – это восхождение на более тонкие планы, единение противоположностей и причастие энергиями их союза. Это публичный ритуал, который проводится в московской ложе «Убежище Пана» регулярно.

Вопрос: Где в Москве проводятся публичные ритуалы?

Ответ: Они проводятся в московской ложе «Убежище Пана» где-то раз в два месяца.

Вопрос: Были ли контакты Кроули с иными посланниками? Кого, кроме Айвасса, он еще называл?

Ответ: Известно о двух случаях восприятия Кроули текстов свыше. Один – это принятая от сущности с именем Айвасс «Книга Закона», а другой – это целый свод Священных Книг Телемы от сущности с именем V.V.V.V.V. («Vi Veri Universum Vivus Vici» (лат. «Силой Истины я победил Вселенную еще при жизни»)) Айвасса Кроули описывал в книге «Равноденствие Богов» как высокого темноволосого мужчину, стоявшего у него за левым плечом. Он был облачен в древнеперсидские одежды и стоял с полузакрытыми глазами, говоря серьезным и глубоким голосом. Глаза были полузакрыты – как писал Кроули – так как было ощущение, что, если он откроет их, мир подвергнется разрушению (аналогия с оком Шивы). И сущность с именем V.V.V.V.V. – это одно из высших «я» Кроули, которое было постигнуто на степени Мастера Храма, но рассматривалось как в некотором роде личность отдельная от него самого.

Вопрос: Как соотносится система 7 чакр с 10 сефирами? Присутствует ли понятие кундалини?

Ответ: Каждая из степеней третьей триады, то есть {человек-земля (Человека Земли)}, соответствует определенной чакре в теле человека. Если я не ошибаюсь, нулевая степень открывает сразу две – первую и шестую, первая открывает вишуддху – пятую, вторая открывает анахату, третья – манипуру, четвертая – свадхистхану и возвращает к третьему глазу. Поток, таким образом, идет сверху вниз и потом замыкается еще раз на третий глаз. После последней степени в триаде земли следует Р.І. – Принц Иерусалимский, где открывается сахасрара. Понятие Кундалини используется в соответствии с использованием системы чакр.

Вопрос: Переходная степень «Дитя Бездны» - это слияние со святым ангелом-хранителем?

Ответ: Я бы не стал употреблять термин «слияние». В Телеме это называется «знание и собеседование», и это явление происходит на более ранних степенях, нежели «Дитя Бездны». На этом этапе адепт должен быть готов отказаться от всех частей своего Я и полностью раствориться во Вселенной. Достижение знания и собеседования со святым ангелом-хранителем – это окончание пути LUX, но впереди еще более серьезный путь – путь NOX, пересечение Бездны. Вместе эти 2 пути представляют собой телемическую формулу магии 5 (микрокосм, совершенный человек, пентаграмма) + 6 (макрокосм, Вселенная, гексаграмма) = 11 (число магии в Телеме).

Вопрос: Какое место в Телеме предназначено богини Бабалон?

Ответ: Бабалон занимает одно из центральных мест в традиции Телемы, являясь одной из ипостасей богини Ньюит. Если брать глиф Древа жизни, то, по словам Л. М. Дюкетта, она соответствует сефире Бина, тогда как Ньюит является одним из так называемых «покровов негативного существования», находящихся выше Кетер и лежащих за пределами самого Древа жизни. Она является той самой богиней, в чашу которой адепт изливает всю свою кровь без остатка при пересечении Бездны; по сути – хранительницей Святого Грааля.

Вопрос: Как понять Закон, если у каждого он свой?

Ответ: Идея заключается в том, что каждый человек является отдельной сущностью, но все сущности объединены в нечто единое и общее, где они действуют, как звезды, если использовать аллегории звездного неба: у каждой звезды своя орбита, у каждого человека есть свой Закон, собственное божественное начало, но тем не менее все являются частью одной большой системы, общего божественного плана.

(В Книге Закона сказано: «Закон для всех» и «Каждый мужчина и каждая женщина – это Звезда». То есть каждый человек является уникальной частицей вселенной со своими задачами, накопленным опытом и своей индивидуальностью. Но все они связаны единым законом, выраженным в фразах из этой же книги: «Твори свою Волю, таков да будет весь Закон» и «Любовь есть Закон, Любовь в согласии с Волей».

Поэтому, если человек занят реализацией своего истинного предназначения, то он идет в одном направлении с ходом вещей, что само по себе является соответствием Закону и исключает в принципе любые конфликты.

Вопрос: Перекликается ли понятие Воли со следованием своему Дао? Оно у каждого свое и одновременно единое?

Ответ: Кроули действительно уделял большое внимание восточной терминологии, и у него есть свой перевод книги «Дао-дэ цзин». Если говорить о Воле, то каждый человек является частицей большого божественного плана, но вместе с тем и индивидуальностью, и как не бывает двух одинаковых звезд во Вселенной, так и истинная Воля у каждого человека своя, что очень роднит это понятие в Телеме со следованием своему Дао.

Вопрос: Возможно, вопрос о коммуникации решается, если рассмотреть, как происходит коммуникация с ангелом-хранителем?

Ответ: Это совершенно разные уровни коммуникации. На уровне людей, которые пока еще находятся под воздействием различных факторов, отвлекающих их от поиска и вершения Истинной Воли, коммуникация всегда будет содержать элемент беспорядка. На уровне же ангела-хранителя все противоречия исчезают, так как каждый человек уже является звездой, которая движется по своей исключительной и уникальной орбите, которая в принципе исключает возможность какого-либо столкновения с другими такими же звездами. А взаимоотношения между этими уровнями – это и есть Путь LUX, когда адепт ищет своего ангела-хранителя, и процесс этот весьма интимный и глубокий по сути. В Телеме нет как такового института наставничества, так как каждый человек уже изначально рассматривается как совершенная в своей сокровенной сути единица мироздания. Но на примере Ордена А.'. А.'. мы видим наличие этого института, что требует некоторых пояснений. Адепт, прошедший определенный этап развития уже ассимилировал этот опыт и сделал его частью самого себя, что позволяет ему делать объективный вывод о состоянии человека, который еще этот опыт не приобрел. И в данном случае наставничество будет рассматриваться как помощь этому человеку в прохождении данного этапа, соответствующего определенной сефире Древа жизни. И делаться это будет с чрезвычайным уважением к ученику, как к суверенной частице Вселенной.

Вопрос: Расскажите об истории книг Кроули в России, когда появились первые их переводы?

Ответ: В 1990-х и в начале 2000-х были выпущены несколько книг Кроули. Это была «Книга Закона» и «Книга лжей» в переводе Колесова, если мне не изменяет память. Так же был выпущен двухтомник «Магии в теории и на практике». Но настоящая издательская деятельность в данном направлении началась, когда появилась творческая группа «Телема», занимающаяся переводами и организацией издания магики-гримуарной серии из 93 книг. Кроме того, после инициации в О.Т.О. нескольких соискателей из Москвы, появился сайт Российского отделения О.Т.О., на котором размещалось и продолжает размещаться большое количество переводов работ Кроули.

Вопрос: Что вы можете сказать о негативных сторонах личности Кроули (например, о наркотической зависимости)?

Ответ: В конце XIX и начале XX веков героин был совершенно легальным лекарственным препаратом, выпускаемым компанией «Bayer». Его применяли для лечения различного рода дыхательных недугов. Кроули, как известно, всю свою жизнь страдал от бронхиальной астмы и использовал героин как лекарство. Читая его биографию авторства Мартина Бута можно увидеть, насколько мучительна была эта физическая привязанность для Кроули, и сколько сил и времени было потрачено на избавление от нее. Кроули очень серьезно снижал дозы до совершенно мизерных в периоды своих магических практик.

Вопрос: Исследовались ли соотношения телемической системы Кроули с гностическими и юнгианскими текстами?

Ответ: Олег Телемский занимается проведением таких параллелей. Могут сказать, что система адептата вполне соотносима с путем индивидуации у Юнга. У Юнга мы находим обретение самости (путь LUX), а потом отказ от нее (путь NOX). Вы можете познакомиться со статьей, выложенной в интернете, под названием «Между Юнгом и Кроули».

Вопрос: Сколько членов О.Т.О. в России?

Ответ: Это закрытая информация... Скажем, около 100 человек, в мире – около 5000.

Вопрос: Как можно связаться с орденом А.' А.'?

Ответ: Связаться с Орденом можно написав письмо по адресу, который можно найти на сайте Российского Отделения Ордена Восточных Тамплиеров. Но нужно учесть, что обучение в Ордене А.' А.' – это очень серьезная процедура, включающая в себя чрезвычайно обширную программу чтения на английском, такую же систему практик и ведения дневников. Впрочем, со всеми этими вещами можно ознакомиться на сайте в соответствующем разделе.

Вопрос: Телема – это религия?

Ответ: Это Традиция, хотя и есть пантеон богов и свод священных книг.

Вопрос: Не могли бы Вы рассказать подробнее о магии, интерпретации Кроули магии?

Ответ: Кроули рассматривал магию прежде всего как науку и искусство вызывать перемены в соответствии с Волей. Он настаивал на том, что методология в таком случае должна быть строго научной. Поэтому и ведутся магические дневники с фиксированием всех процессов, всех условий эксперимента. На пути адепта в традиции Телемы на веру ничего не принимается, необходимо самостоятельное понимание, не вера, а знание. Девиз ордена А.' А.' «Метод – наука, цель – религия». В этом смысле научными методами, рациональной методологией делается попытка постижения области, которая выходит за пределы науки.

Вопрос: Если божество в Традиции непознаваемо, то можно ли сказать, что Телема – это агностическое учение?

Ответ: Параллель, конечно, можно провести, но это будет не до конца верным. Агностицизм подразумевает отрицание возможности познания Бога, в то время как Телема подразумевает такую возможность, но как сугубо личный экзистенциальный опыт. Схожими моментами можно назвать изначальную позицию – то, что человек воспринимает некую идею в терминах содержимого своего сознания, что в принципе искажает суть самой идеи. Но Телема предлагает пути достижения такого уровня сознания, когда эта идея будет постигнута в чистом виде. Весь божественный пантеон Телемы – это фигуранты «Книги Закона» и труда «Видение и голос», и все они олицетворяют определенную идею, которая раскрывается в процессе познания. Есть боги и есть Закон. Остальное – индивидуальные практики.

Вопрос: Имеет ли связь О.Т.О. с масонами?

Ответ: О.Т.О. поддерживает хорошие партнерские отношения с современными масонами, в том числе и в России. На самом деле О.Т.О. изначально задумывался как масонская академия, в которую входили бы люди высших степеней масонства, и в которой преподавалась бы самая суть масонского учения.