

РУССКАЯ ХРИСТИАНСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ

**XXV НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ**

**MODERNITY:
ЧЕЛОВЕК И
КУЛЬТУРА**

21-24 ДЕКАБРЯ 2022 ГОДА

АННОТАЦИИ ДОКЛАДОВ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

2022

Алещенко Дарья Сергеевна, студент 3 курса бакалавриата направления «Филология» Русской христианской гуманитарной академии
ИНТЕРФЕРЕНЦИЯ В РЕЧИ БИЛИНГВА

Доклад посвящен изучению особенностям двуязычия и рассматривается становление языковой личности билингва, на базе которой решается вопрос о существовании чистота языка. Для изучения проблемы определены языковые фрагменты речи билингва с факторами интерференции — система письменных текстов, полученная методом прямой выборки из интернет-переписки. Целью исследования являлось выявление причин интерференции во взаимодействии русского и польского языков. Для достижения цели поставлены и реализованы такие задачи, как определение исходных терминов и понятий — билингвизм, интерференция, анализ письменной речи информанта. Вследствие анализа были выявлены возможные причины служащие возникновению ошибок в речи билингва.

Амелин Сергей Андреевич, студент 3 курса бакалавриата направления «Филология» Русской христианской гуманитарной академии
ПАЦИЕНТИВНОСТЬ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ ЧЕРЕЗ ГРАММАТИКУ РУССКОГО ЯЗЫКА

Доклад посвящен взаимосвязи русской культуры с русским языком. В работе рассматривается такое явление как пациентивность русского мировосприятия. В основном анализируются теории А. Вежбицкой, которая в своих книгах пыталась определить элементы русской культуры через русский язык в сравнении с английским языком. В своей книге «Язык. Культура. Познание», она выделяет такое явление как пациентивность, которое выражено через преобладания дативных конструкций в русском языке. Автор определяет русских как детерминированный народ, чья жизнь подчиняется внешними факторами, которые они не могут контролировать. Целью исследования является проверка актуальности данных: насколько пациентивен русский язык, и каким образом это меняется со временем, рассматриваются дативные конструкции и их роль в культуре. Пациентивность русского языка анализируется в сравнении с агентивностью английского языка. Вследствие анализа были обнаружены изменения русского языка и сокращения употребления дативных и дативоподобных конструкций среди молодого поколения, что ставит вопрос в явлении пациентивности в современном русском языке.

Амосов Андрей Витальевич, аспирант факультета Общей психологии, психологии личности, истории психологии Русской христианской гуманитарной академии
ИССЛЕДОВАНИЕ СИСТЕМЫ МЕЖЛИЧНОСТНЫХ ОТНОШЕНИЙ ПРИ ЗЛОУПОТРЕБЛЕНИИ АЛКОГОЛЯ В РЕМИССИИ И НОРМЕ

Как правило, склонность к нарушению личных границ представляет собой одну из характеристик родственников злоупотребляющего алкоголем. Подобная характеристика проявляется в снижении способности к контролю межличностной дистанции, искаженном представлении о близком, в неприятии и непонимании индивидуальности другого человека. Нами было проведено исследование, целью которого служило изучение восприятия своего положения в системе межличностных отношений при злоупотреблении алкоголем и при ремиссии. Интересующими нас в данном исследовании факторами являлись показатели личностных границ и психологической дистанции в структуре межличностных отношений. Под границами в структуре понимаются правила, регулирующие взаимодействие между подсистемами и/или отдельными членами семьи. Результатом исследования было составление теста «Краткий опросник социальной адаптации».

Анджелкович Биляна, магистр медицины, аспирантка четвертого курса «Общей психологии, психологии личности, истории психологии» Русской христианской гуманитарной академии, психиатр, психоаналитический психотерапевт, специалист психотерапии, частная психотерапевтическая практика, Пасторский консультативный центр Белградско-Карловацкой архиепископии Сербской Православной Церкви (Белград, Сербия)
РАБОТА С ПРАВОСЛАВНЫМИ КЛИЕНТАМИ В МАЛЫХ АНАЛИТИЧЕСКИХ ГРУППАХ

Речь идет о малых аналитических группах, клиенты которых определяют себя как православные. При этом две группы — это частная практика, терапия в которых проходит в течение четырех и шести лет, и одна группа, работа к которой проходит в Пасторском центре в течение шести с половиной лет. Большинство клиентов обращались за помощью именно к православному психотерапевту, что можно понимать, как изначальное сопротивление недоверия к психологической помощи. В работе речь пойдет сначала о психологической структуре православных клиентов, не соответствующей достижениям духовного развития в Православии (защитные механизмы: проективная идентификация, расщепление), а затем о ходе психотерапевтического процесса. Содержания, связанные с духовным опытом, чаще всего представлены в начальные периоды психотерапии, чтобы в фазе некоторого преодоления сопротивления клиенты принимали работу «здесь и сейчас» и анализ взаимоотношений. Групповой анализ приводит к психологическо-духовному развитию.

Андреев Алексей Вячеславович, преподаватель и директор издательства Высшей католической духовной семинарии «Мария-Царица Апостолов», *Sacra Theologiae Licentiat*, Лицензиат Священной Теологии (Санкт-Петербург)

СОБОРНОСТЬ И ПЕРВЕНСТВО В 3, 4 И 5 КАНОНАХ САРДИКИЙСКОГО СОБОРА (343 г.). ИХ ЗНАЧЕНИЕ В ПРАВОСЛАВНО-КАТОЛИЧЕСКОМ БОГОСЛОВСКОМ ДИАЛОГЕ

После I Вселенского Собора в Никее целый ряд его сторонников из числа восточного епископата был низложен арианами, но оправдан и восстановлен в Риме. Противники Никее на Востоке осудили вмешательство Римского папы. Попытка разрешения этого конфликта была предпринята на Соборе в Сардике (современная София) в 343 г. Этот Собор издал 3, 4 и 5 правила, регулирующие право апелляции к папе. Согласно этим канонам, папа может либо утвердить, либо отправить на пересмотр дело низложенного епископа, подавшего в Рим апелляцию. В последнем случае дело вновь рассматривается собором «ближайших к той области епископов» в присутствии, если того пожелает папа, представителей Римской кафедры. Это единственный Собор в истории неразделенной Церкви, санкционировавший взаимоотношения между папой и епископатам поместных Церквей. Его значение выходит далеко за рамки судебной процедуры пересмотра дела епископа, лишённого кафедры. Он показывает правильную модель единства Церкви: неразрывную взаимосвязь первенства и соборности. Сардийские каноны полностью отвечают аналогичным нормам 34-го апостольского правила и соответствуют тому пониманию церковного первенства, которое лежит в основе современной экклезиологии общения, принятой в православно-католическом богословском диалоге.

Баринов Юрий Владимирович, адвокат Адвокатского кабинета Баринов Ю.В.

АНТРОПОЛОГИЧЕСКАЯ ШКОЛА В ФИЛОСОФИИ И КРИМИНОЛОГИИ

Ч. Ломброзо более 30 лет своей научной карьеры посвятил исследованию преступников, выявлению психофизиологических закономерностей их организмов, пытаясь объяснить таковыми особенности преступного поведения. Своей теорией он открыл совершенно новый путь в криминологическом направлении, связанный с объяснениями природы преступности биологическими составляющими человека, чем положил основу непрекращающейся криминологической дискуссии о соотношении биологического и социального в личности преступника. Зарождение этого направления относят к 1870-м годам, связывая его с именем врача-психиатра, профессора судебной медицины Ч. Ломброзо. В числе сподвижников итальянского врача называют юристов Э. Ферри и Р. Гарофало. Однако, по мнению В. Д. Спасовича и И. А. Ющенко, начало нового направления восходит к работам Б. Мореля, опубликовавшего в Париже в 1857 году «Учение о вырождениях человеческого рода». Труды Ч. Ломброзо «Преступный человек» и «Криминальная антропология» вышли позднее: соответственно в 1876 году и в 1890 году. Возникновению нового направления способствовали успехи естественных наук и новые достижения

в области общественных наук в XIX веке. Всё это стало стимулом для переосмысления норм классического уголовного права. В уголовном праве получили распространение последние достижения медицины, такие как нейропатология, психиатрия, психопатология и др. В научный обиход вошли понятия эволюции, борьбы за существование, причинности и относительности. На волне этих изменений и на фоне реформирования методологии изучения уголовно-правовых вопросов и возникла антропологическая школа уголовного права.

Белослюдова Лидия Вячеславовна, студент 4 курса бакалавриата, направления «Филология» Русской христианской гуманитарной академии
НЕНОРМАТИВНАЯ ЛЕКСИКА КАК ИНСТРУМЕНТ ВЫРАЖЕНИЯ НЕГОДОВАНИЯ ИЛИ АГРЕССИИ В ИТАЛЬЯНСКОМ ЯЗЫКЕ: ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ЯЗЫКОВОЙ ЭКСПЕРИМЕНТ

Целью данного исследования является выявление особенностей функционирования ненормативной лексики итальянского языка в качестве средства выражения чувств негодования или агрессии в устном и письменном общении коммуникантов. На территории современной Италии распространено большое количество диалектов, которые в зависимости от территории распространения, «подразделяются на северо-итальянские (франко-провансальский, окситанский, венецкий и др.), центральные (тосканский, умбрийский, романеско и др.) и южные (неаполитанский, апулийский, калабрийский, абруццкий) диалекты». Таким образом, итальянская ненормативная лексика в настоящее время является совокупностью слов и выражений, которые представлены на множестве диалектов итальянского языка, с соответствующим морфолого-грамматическим и семантическим различием. Поэтому, многие обесцененные лексические единицы употребляются в границах только своей области, но есть и такие ненормативные слова, и выражения, которые имеют достаточное распространение в стандартном итальянском языке (основанном на тосканско-флорентийском диалекте) и включены в основные итальянские словари жаргонной лексики.

Бильченко Евгения Витальевна, доктор культурологии, профессор факультета философии, богословия и религиоведения Русской христианской гуманитарной академии
MODERNITY В ОПТИКЕ ОНТОЛОГИИ: МЕТАФИЗИКА И ДИАЛЕКТИКА, ПОЗИЦИЯ И НЕГАЦИЯ

В докладе рассматривается структурный анализ онтологии проекта modernity в рамках четырех программ бытия: позитивной метафизической, негативной метафизической, позитивной диалектической и негативной диалектической. В рамках каждой программы определяется модель субъекта и соотношения смысла и знака. Семиотический и антропологический аспекты рефлексии

онтологии модерна дополняются выявлением логического противоречия постмодерна как одной из форм продолжения и воспроизведения современного проекта. Сложность концептуализации проекта modernity обусловлена присутствием в «теле» данной модели, как минимум, четырех онтологических программ, среди которых две программы являются метафизическими, а две — диалектическими. Метафизические программы исходят из утверждения единого трансцендентного истока развития сущего. Диалектические программы исходят из имманентного саморазвития духа и/или материи. Внутри каждой из двух групп программ они распадаются на позитивные и негативные, в зависимости от понимания сущего как бытия (позитивные) или Ничто (негативные).

Богданов Иван Сергеевич, магистрант 2 курса кафедры этнокультурологии Российского государственного университета им. А. И. Герцена
ИЖОРСКИЙ ЭТНОС И ИЖОРСКИЙ ЯЗЫК: ИСТОРИЯ И ПЕРСПЕКТИВЫ

В работе представлен исторический абрис уникального этноса Ленинградской области, коренного малочисленного народа — ижоры, его истории, этнографии, научного изучения. Прослежена ретроспектива выделения ижорского языка из группы прибалтийско-финских языков, освещены различные концепции происхождения языка. Дан краткий обзор географии расселения народа, освещены некоторые особенности его традиционной хозяйственной деятельности. Прослежена история распространения и функционирования диалектов ижорского языка, динамика бытования языка в условиях российской (в т.ч. советской) государственности. Проанализирован материал по сбору и научной рефлексии в отношении уникального бесписьменного языка, означены основные этапы его развития и угасания. Намечены константы сегодняшнего бытования языка и перспективы его возможного пока еще сохранения-спасения.

Бурмакин Алексей Анатольевич, директор Отдела внешних связей Национального духовного собрания бахаи России
ПОСТРОЕНИЕ ПРОЦВЕТАЮЩЕЙ ГЛОБАЛЬНОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ: ПРЕДПОСЫЛКИ И ВЫЗОВЫ

Исторический опыт таких сообществ, как племя, класс, государство, а также различных культур и цивилизаций, эволюционно приблизил человечество к глобальному вызову — теперь, когда общепризнана взаимозависимость всех живущих на планете, начинается история человечества как единого целого. Коллективное наследие генетического и культурного многообразия должно быть использовано для построения процветающей глобальной цивилизации. Подлинная движущая сила цивилизации — религия. Никакая другая сила не способна заставить людей проявлять сопоставимые героизм и самодисциплину. Принципы морали, вытекающие из религии, на социальном

уровне переключались в законы, регулирующие человеческие отношения. Основные принципы для достижения всеобщего мира: самостоятельный поиск истины; единство человеческого рода; устранение всех форм предрассудков; гармония религии и науки; равноправие женщин и мужчин; введение обязательного образования; принятие международного языка; устранение крайностей богатства и бедности; всемирный трибунал для разрешения споров между странами; справедливость как главенствующий принцип в делах человечества.

Буцукина Марта Владимировна, магистр философии, менеджер Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»
ВЕРА «СИЛОЙ АБСУРДА»: ПАРАДОКСАЛЬНОСТЬ РЕЛИГИОЗНОГО СОЗНАНИЯ В ФИЛОСОФИИ СЕРЕНА КЪЕРКЕГОРА

Вера — это тот интерес к подлинному существованию, который может удержать в одной точке моменты экзистенции. По мнению датского философа, подлинным воплощением такой страсти является вера ветхозаветного Авраама, отринувшего рациональное постижение мира и его законов, и положился на возлюбленного Бога. И это безусловное, иррациональное, страстное желание доказать свою веру является признаком подлинного существования, на так называемой религиозной стадии познания, когда человек безоговорочно подчиняется воле Бога — это вера «силой абсурда». Как рождается чувство абсурда? Абсурд — это, по сути, развод сущего и должного. Абсурдность проистекает из рационального осознания противоположности и противоречия между человеком и миром. Люди стремятся к определенности и единству, в то время как мир может быть полон неопределенности. Он не лежит ни в одном из сравниваемых элементов, он рожден их противостоянием. В этом конкретном случае можно сказать, что Абсурд не в человеке или в мире, но в их совместном присутствии.

Васильева Ольга Олеговна, магистрант направления «Мистико-эзотерические учения» Русской христианской гуманитарной академии
ОБРАЗ ЖЕНЩИНЫ-МАГА В ГРЕЧЕСКОЙ ТРАДИЦИИ: ОТ ЦИРЦЕИ ДО АСКЛЕПИГЕНИИ

Исследователь античной философии, магии и вопросов теургии, А.В. Петров в своей статье «Женщина в религии и философии в античности» рассматривает женщину-колдунью в античности и представляет ее как женщину, которая занимается сугубо зловредным колдовством. В отличие от мужчины, чьи занятия магией носят больше апотропический характер. Нам бы хотелось бы расширить образ античной колдуньи, чей спектр занятий не ограничивался не только зельеварением и зловредной любовной магией, но и включал другие практики тоже. В том числе, и теургического характера. Уже на примере Медеи, которую рассматривает Петров, можно доказать, что

колдовство не являлось ее основным занятием. У Эврипида можно найти упоминания о том, что она была жрицей Гекаты, а это — как минимум — посвящения в культ и в мистерии, то есть, и теургия (т.е. непосредственное обращение к богам) тоже. Помимо Медеи, будут рассмотрены и другие яркие образы женщин, занимающихся колдовством, — Цирцеи, фессалийских ведьм, в частности, Аглаоники Фессалийской, которые упоминаются во многих произведениях античных авторов — вплоть до Асклепигении, обучавшей Прокла Диодоха гекатианской теургии.

Ващенко Альбина Николаевна, магистр менеджмента, старший преподаватель кафедры «Экономика, организация и управление производством» Балтийского государственного технического университета «ВОЕНМЕХ» им. Д. Ф. Устинова

ИДЕЯ АБСОЛЮТНОГО ДОБРА В УЧЕНИИ О ЧЕЛОВЕКЕ ФЁДОРА МИХАЙЛОВИЧА ДОСТОЕВСКОГО

Вопрос о сущности человека ставился и решался Ф.М. Достоевским в связи с вопросом о всеобщем бытии, понимаемом как бытие идеи абсолютного добра, блага. Сущность и смысл абсолютного добра в философской антропологии Достоевского проблематизируется вопросом о том, что значит единство, гармония всеобщего бытия для каждого единичного человека. Смысл бытия, раскрываемый в противостоянии добра и зла у него не решается человеком вне отношения к Богу, отношения религиозного и аксиологического одновременно. Без Бога он не видит возможности понять и принять всеобщую гармонию бытия как нравственный порядок души человека. Решение проблемы добра и зла позволяет понять сущность и смысл бытия, без чего человек не может жить. С истиной Бога, народа и человека для личности связана ее высшая идея — идея бессмертия души, без которой невозможна, в принципе, ответственность перед другими людьми, а значит невозможны ни мораль, ни право. Соответственно, гармония абсолютного добра и бытия человека, по Достоевскому осуществляется через опосредование идей бессмертия души.

Высоцкий Вадим Борисович, кандидат культурологии, доцент кафедры журналистики и медиатехнологий СМИ Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна, заведующий кафедрой культурологии, педагогики и искусств Русской христианской гуманитарной академии

ТВОРЧЕСТВО СЕРГЕЯ ПАРАДЖАНОВА КАК ПРИМЕР «ВЕЧНОГО ВОЗВРАЩЕНИЯ»

В кинематографе XX века творчество Сергей Параджанова занимает особое место. Он стал основоположником жанра киномедитации в авторском кино. А его визуальный акционизм ярчайший пример кросскультурной продуктивной деятельности. В докладе на основе фильма «Саят Нова»

(«Цвет граната») рассмотрены точки корреляции великого ашуга XVIII и советского кинорежиссера, которые являются прекрасной иллюстрацией ницшеанской идеи «вечного возвращения».

Гаевская Надежда Зеноновна, соискатель Русской христианской гуманитарной академии
ТЕЛО И КОСТЮМ В ТОПИКЕ ЮРОДИВЫХ

Антропологические и этнографические исследования культуры Русского Севера позволяют воссоздать образ жизни русского человека, ментальную аксиологию русского мира, способствуют изучению семиозиса и функционального значения костюма в народной культуре. В докладе представлено исследование уникального в одеянии и костюме русского юродства и его характеристик, представленных в системе культурной топики.

Галкина Любовь Олеговна, студент 4 курса бакалавриата направления «Филология» Русской христианской гуманитарной академии
КАТЕГОРИЯ ПЕРЕВОДНОЙ МНОЖЕСТВЕННОСТИ В СОВРЕМЕННОЙ ТЕОРИИ ПЕРЕВОДА

Целью исследования является анализ явления множественности переводов и основные факторы его возникновения. Исследование проводилось на материале романа Д. Дефо «Робинзон Крузо» и его переводов на русский язык. Для достижения цели была изучена научная литература по проблеме множественности переводов и повторных переводов, обозначены все возможные факторы появления повторных переводов, проведён сравнительно-сопоставительный анализ переводов произведения и соотнесены различия в переводах с обозначенными факторами. В ходе работы дано определение «переводной множественности» и на какие факторы разные переводоведы указывают, как на причину ее появления.

Гончарко Дмитрий Николаевич, кандидат философских наук, доцент кафедры философии Института философии человека Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена
ДОСТОИНСТВО И ДОБРОДЕТЕЛЬ ОТ ДАНТЕ ДО КРИСТИНЫ ПИЗАНСКОЙ

В период Возрождения создается ряд значительных философских политических проектов, которые окажут существенное влияние на развитие социально-политической философии Нового Времени. Литературная форма выражения этих идей разворачивается в пространстве поэтического языка: язык становится инструментом реализации подлинной человеческой свободы. Ренессансный человек становится гуманистом не просто как человек практический, не просто как человек преобразующий реальность, которая его окружает, но прежде всего как *homo literatus*, поскольку именно в

такой форме сознание оказывается свободным от традиции, которая игнорирует реальность конкретной жизни. Homo instrumentum humanitatis — таков парафраз богословско-политической максимы, который служит углубленному пониманию морально политических воззрений Данте и Кристины Пизанской. Дантовский образ государя или монарха — это собирательный образ, составленный из философских и теологических концепций Античности и Средневековья, — имеет политические и юридические обоснования в идее власти человека в аспекте чисто человеческой Dignitas. В докладе будет показано, каким образом эти идеи коррелируют с гуманистическими идеями Кристины Пизанской, которая в дополнение к дантовской идее значимости человеческого достоинства развивает идеи гражданских свобод для женщин также в свете идеи Dignitas. Исследование поддержано Российским фондом фундаментальных исследований, проект № 20-011-00885 «Гендерная ревизия истории философии».

Гончарко Дмитрий Николаевич, кандидат философских наук, доцент кафедры философии Института философии человека Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена

Гончарко Оксана Юрьевна, кандидат философских наук, доцент по специальности «Логика», ординарный доцент Национального исследовательского университета ИТМО, научный сотрудник Русской христианской гуманитарной академии

ИЗ ИСТОРИИ СЕМИОТИКИ В СССР: КОНТЕКСТОЛОГИЯ Н.Н. АМОСОВОЙ

В докладе предполагается сделать краткий обзор учения Наталии Николаевны Амосовой о контексте как способе образования значений слова. Согласно Н.Н. Амосовой, предметом семиотики (семасиологии) является не столько уточнение и поиск значений слов, сколько взаимовлияние слов и развитие их значений. Динамический аспект формирования смыслов слов и особое внимание к контексту отличает семиотику Н.Н. Амосовой от классических структуралистских семиотик Ф. де Соссюра или Р.Барта. В рамках структуралистской контекстологии слово тоже определяется через контексты: например, слова означают, согласно Дж. Ричардсу, отсутствующие части контекстов; контекст не только придает слову «особое» значение, но и очищает его от его «предыдущих» значений, согласно Ж.Вандриесу; однако, Н.Н.Амосова уделяет особое внимание тому, что само понятие контекста часто чревато различными определениями, вплоть до полной его неопределенности, что приводит зачастую не к герменевтическому кругу Х.Г.Гадамера, а просто к логическому кругу или абсурду. Н.Н. Амосова предлагает различать понятия «контекста» и «речевой ситуации», обращая внимание как на общий их смысл, так и на различия в формировании этих понятий, для создания более точного (аналитического) подхода к семиотике контекста.

Исследование поддержано Российским фондом фундаментальных исследований, проект № 20-011-00885 «Гендерная ревизия истории философии».

Гончарко Оксана Юрьевна, кандидат философских наук, доцент по специальности «Логика», ординарный доцент Национального исследовательского университета ИТМО, научный сотрудник Русской христианской гуманитарной академии

АНТРОПОЛОГИЯ И ПСИХОЛОГИЯ АЛГЕБРЫ МЕРИ БУЛЬ

Практически все мы знакомы с идеями алгебры Джорджа Буля, однако мало кто из нас знает, что его жена Мери Буль также участвовала не только в создании учебников Джорджа Буля по алгебре и математической логике, но написала несколько учебников по алгебре для средней школы и даже дошкольников, а также создала целые направления в науке, связанные с алгебраизацией психологии, педагогики, этики и даже — такое направление мысли как алгебра теологии и теология алгебры. Увлекаясь не только математикой, педагогикой и теологией, Мери Буль стала одной из наиболее ярких представительниц психологического течения в логике. Она внесла значительный вклад в развитие дискуссии психологистов и антипсихологистов в контексте развития антропологической мысли в викторианской Англии конца XIX — начала XX века.

Исследование поддержано Российским фондом фундаментальных исследований, проект № 20-011-00885 «Гендерная ревизия истории философии».

Гравин Артём Андреевич, кандидат технических наук, старший научный сотрудник Института мировой литературы имени А. М. Горького РАН
ПОНЯТИЯ ДВОИЧНОГО И ТРОИЧНОГО СИМВОЛА ЛИНГВОФИЛОСОФИИ ЛЮДМИЛЫ ГОГОТИШВИЛИ В РЕЛИГИОВЕДЧЕСКОЙ ПЕРСПЕКТИВЕ

В рамках доклада будут рассмотрены понятия двоичного и троичного символа в лингвофилософии Людмилы Гоготишвили и выявлена их связь с непосредственным и опосредованным выражением смысла в поле языка. Планируется также оценка возможности использования данной пары понятий к анализу феноменов религиозного опыта и рассмотрения религиозного опыта в лингвистической перспективе. В завершении доклада планируется обсуждение эвристического потенциала лингвофилософских методов Гоготишвили в применении к философии религии.

Исследование выполнено в Институте мировой литературы имени А. М. Горького РАН в рамках проекта Российского научного фонда № 22-28-01832 «Русский символизм в новейших лингвофилософских исследованиях. Случай Л. А. Гоготишвили».

Грацианова Таисия Эдуардовна, магистр психологии, студентка первого курса магистратуры «Современная теология» Русской христианской гуманитарной академии

СПЕЦИФИКА ЭКЗИСТЕНЦИАЛЬНОГО ПОДХОДА В СОВРЕМЕННОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ПСИХОТЕРАПИИ

Актуальность темы. С конца XX-го в. в психологии наблюдается активное развитие духовно-ориентированного подхода. Психотерапия осмысливается в философско-религиозном контексте и появляется тенденция к её философско-антропологическому самоопределению относительно той или иной существующей духовной традиции. В связи с этим возникает вопрос: проявляется ли подобная тенденция в России и насколько она ярко выражена? Синергичная антропология С. С. Хоружего — синтез восточно-христианской традиции и идей экзистенциализма. Антропологическое направление экзистенциальной психотерапии А. С. Баранникова. Интуитивно-эмоциональная экзистенциальная поддержка. Интегрированная экзистенциальная психотерапия. Синергичная психотерапия Ф. М. Василюка — понимающая психотерапия как духовная практика. Категория страдания. Переживание и молитва.

Грезова Екатерина Дмитриевна, преподаватель Витебской духовной семинарии, аспирант Русской христианской гуманитарной академии
СМЕРТЬ СУБЪЕКТА МОДЕРНА

Существование Бога необходимо Декарту как гарантия существования чувственного мира, но существование человека он гарантирует его собственным атрибутом — мышлением. Метафизическое основание субъектности человека отменено в попытке обретения онтологической и гносеологической независимости от Бога. Следом за этим в немецкой философии появляется идея смерти отстраненного от человеческого существования Бога, а Ницше заявляет об убийстве Бога людьми. Согласно Делёзу, Ницше интересовала смерть человека, избавившегося от Бога, а объявленная Фуко смерть человека выводится из совершенного им убийства Бога. Для человека модерна это стало «самоубийством по неосторожности»: вероятно, потому что «*cogito ergo sum*» оказалось недостаточно для абсолютной независимости человеческой субъектности. Клоссовски допускает ограничение «смерти Бога» Ницше до смерти гаранта человеческой субъектности, «а не самого божественного». Так, в постмодерне умирает не «вечный человек», а детерминированный своей эпохой субъект модерна, и констатация его смерти свидетельствует о необходимом начале поиска или возвращения человеком основания своей субъектности.

Грезова Екатерина Дмитриевна, преподаватель Витебской духовной семинарии, аспирант Русской христианской гуманитарной академии (специальность: «философская антропология, философия культуры») **ПРАКСИОЛОГИЧЕСКИЕ ОТНОШЕНИЯ С МИРОМ КАРТЕЗИАНСКОГО СУБЪЕКТА В ФИЛОСОФИИ ХАННЫ АРЕНДТ**

Декарт утверждает субстанциальность человеческой субъектности. Мир сотворен Богом, но праксиологическая субъектность в нем уже не

делегируется Богом человеку. Мир — не «круговорот иерофаний», а объект. Ханна Арендт описывает следующие за этим метаморфозы отношений человека с миром:

1. Новое время благодаря первооткрывателям и путешественникам — начало «сморщивания» Земли для человека, а современная инфраструктура (транспортная, медийная) продолжает этот процесс.
2. Параллельно отчуждению от Земли благодаря Реформации человек отчуждается от мира. Собственность сменяется владением — «общий нам мир» отчуждается от человека по мере его «присвоения» человеком.
3. Картезианское сомнение становится своеобразной Архимедовой точкой — той, «отталкиваясь от которой, можно снять мир с петель и воссоздать его заново».

Прежде Земля и мир были домом, теперь — отчужденный, отдаленный мир воспринимается как обуза, чувство власти над ним вызывает у человека соблазн злоупотреблять этой властью. Свидетеля и Судьи отношений человека с миром (и действий человека в мире) более нет, т.к. субъектность человека сепарируется от Бога, отчуждая Его Личность.

Иерей Дмитрий Дмитриев, кандидат философских наук, кандидат богословия, преподаватель Санкт-Петербургской духовной академии
ПОНЯТИЕ ЖЕРТВОПРИНОШЕНИЯ В ЗАПАДНОЙ РЕЛИГИОЗНО-ФИЛОСОФСКОЙ МЫСЛИ XX ВЕКА

Оценка наследия XX века является одним из важнейших вопросов, стоящих перед современными исследователями. Концепт «жертвоприношения» занимает особое место в западной мысли, но окончательная оценка ему ещё не дана. Известно, что для отечественной науки характерно стремление ориентироваться на западные образцы. Исследование этих «образцов» в их историческом развитии и зависимости от их социокультурной среды способно помочь дать им объективную оценку. Несмотря на то, что разработкой теорий жертвоприношения занимались многие исследователи, а рассуждения об этом феномене культуры можно найти в текстах самых различных мыслителей, работа в обозначенном направлении долгое время практически не велась. Данное исследование призвано восполнить этот пробел.

Дьяченко Виктория Евгеньевна, студент 3 курса бакалавриата направления «Филология» Русской христианской гуманитарной академии
СКАЗКА КАК РЕАЛИСТИЧЕСКИЙ НАРРАТИВ. НА МАТЕРИАЛЕ СКАЗОЧНОЙ ПОВЕСТИ ТУВЕ ЯНССОН "SENT I NOVEMBER"

Целью исследования являлось рассмотрение сказочного произведения как реалистического. Для достижения цели поставлены и реализованы такие задачи как изучение понятия реализм, помещение его в разные дискурсы, а также рассмотрение критериев реалистического письма по В. Рудневу.

Далее сквозь призму реалистического письма анализируется сказочная повесть Туве Янссон «В конце ноября», разбирается актуализация персонажей и локусов и вытекающие из неё преимущества авторской сказки перед народной в вопросе достижения «эффекта достоверности».

Евлампиев Игорь Иванович, доктор философских наук, профессор кафедры русской философии и культуры Института философии Санкт-Петербургского государственного университета

ЧЕЛОВЕК СОВРЕМЕННЫЙ И ЧЕЛОВЕК ГРЯДУЩИЙ: ОТ РАЗРЫВА С ПРОШЛЫМ К СИНТЕЗУ НАСТОЯЩЕГО, ПРОШЛОГО И БУДУЩЕГО

В западной философии конца XX века понятие «современность» стало противопоставляться представлению об укорененности в культурных традициях и связи с прошлым. «Быть современным» стало означать «быть по-настоящему новым», не подчиненным давлению устоявшихся норм и стереотипов. В конце концов эта тенденция пришла к своему естественному итогу: понятие *modernity* трансформировалось в *postmodernity*, главным смыслом которого стал полный разрыв с прошлым. Можно ли рассматривать этот итог как естественное завершение процессов, проходивших в европейской философии на протяжении двух столетий? — Ни в коем случае. Это скорее отход от самой главной традиции европейской мысли. В философии XIX–XX веков понятия времени и истории приобрели сложный метафизический смысл. Человек отвечает своему высшему предназначению, если он от ложного разделенного времени способен подняться к истинному времени-вечности, которое понимается как синтез настоящего, прошлого и будущего. Здесь подразумевалась такая мистическая трансформация бытия человека и общества, которая приводит к рождению «божественного человечества», по выражению А. Бергсона. Впервые такое понимание истинного бытия человека в истинном времени-вечности предложил И.Г. Фихте; оно было очень популярно в русской философии (П. Чаадаев, Ф. Достоевский, Л. Толстой, Л. Карсавин и др.), но наиболее проработанную метафизическую форму приобрело в философии А. Бергсона.

Егоров Владимир Александрович, старший преподаватель факультета философии, богословия и религиоведения Русской христианской гуманитарной академии

ГРАЖДАНСКАЯ РЕЛИГИЯ В РОССИИ: PRO ET CONTRA

Переход от советского к постсоветскому обществу стал состоянием политического, социального и культурного кризисов, разлома ранее целого, что требует новых парадигм понимания национальной идентичности с ее вневременными смыслами, которые проговариваются на языке новой социокультурной и социополитической ситуации. При этом прежние форматы идентичности имплицитно присутствуют в массовом сознании и

принимаются большинством населения страны как сущностные. Российская современность характеризуется отсутствием сформировавшейся гражданской религии, сакральной национально-государственной идеи, хотя периодически возникают осознанные или интуитивные попытки ее найти и установить. Набором элементов гражданской религии могли бы, например, стать: духовно-нравственные ценности православия и других традиционных религий; особый цивилизационный путь России; ценности «Русского мира»; евразийство; панславизм; герои прошлого, чьи великие заслуги перед государством были бы общепризнаны; сильная государственная власть и ее институты; лидирующая, сакральная роль президента РФ; национальная самобытность.

Монахиня Афанасия (Ерохина Ирина Валерьевна), руководитель Духовно-просветительского центра имени святителя Алексия Московского при Введенском Владычнем монастыре города Серпухова Московской области, аспирантка Русской христианской гуманитарной академии г. Санкт-Петербурга

«ЦАРСТВО НЕБЕСНОЕ» КАК ПРЕДМЕТ СВОБОДНОГО ВЫБОРА В ГИМНОГРАФИИ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ

Стремительность жизни, а также повсеместное использование электронных устройств и искусственного интеллекта, породило в современном мире охлаждение в духовном и душевно-нравственном состоянии человека. В попытке найти себя, в этом мире электронного бытия, всевозможных ограничений и низкого падения нравственности, человечество все больше задается вопросом, как получить ту духовную наполненность жизни, которую имели первые христиане. Об этой духовной наполненности человека говорит Святое Евангелие «Царствие Божие внутри вас есть» (Лк. 17:22). Одним из главных путей в познании Бога является молитва. Через молитву происходит живое общение человеческой личности с Богом. Изучение гимнографического наследия Православной церкви, позволяет увидеть, что свободный выбор человека открывает возможность достижения уже здесь, на земле, Царства Небесного, и глубокого духовно-нравственного преображения, через удивительные, и поражающие своей глубиной духовные молитвословия и наставления в богослужебных текстах.

Жукова Екатерина Алексеевна, магистр философии, аспирант 2 курса направления «Философская антропология, философия культуры» Русской христианской гуманитарной академии

АНТРОПОТЕХНИКИ В ПОЛЕ ВЛАСТИ

Считается, что власть появилась с возникновением человеческого общества, что неудивительно, ведь общество необходимо организовывать, упорядочивать. В повседневном представлении власть проявляется в лице отдельно взятого субъекта, у которого наличествуют ресурсы, возможности

и желание властвовать. Существование властвующего невозможно без признания его властных полномочий, испокон веков человек испытывает потребность в том, чтобы быть управляемым. Выражаясь языком Гегеля: раб делает господина господином. Исследования феномена власти демонстрируют, что власть не ограничивается только лишь политической сферой. В современном обществе существуют множества так называемых «микровластей», пространств, частью которых неизбежно становится каждый человек. Это пространство не безлично, оно пластично и детерминировано желанием и волей его субъектов. Мы наблюдаем взаимообусловленный процесс: власть не только исходит от человека, но и среда задаёт и воспроизводит эту власть. Поддержание «жизнеспособности» поля власти обусловлено рядом направленных на человека практик, а именно, антропотехник.

Загашев Игорь Олегович, проректор по среднему профессиональному образованию Русской христианской гуманитарной академии
ЦЕННОСТНЫЕ ОСНОВЫ СОВРЕМЕННОГО СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИИ

Инновационные преобразования, вызванные внедрением федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования требуют осмысления не только с методологической точки зрения, но и с точки зрения ценностно-культурологического подхода. В докладе дается характеристика полисубъектной природы среднего профессионального образования и приводится ценностный анализ ожидаемых результатов образования в системе среднего профессионального образования. Рассматриваются основные подходы в реализации основных программ среднего профессионального образования на основе ценностного анализа: знаниевый, деятельностный, гуманистический и аффективно-перцептивный. Формулируются выводы о перспективах развития системы профессионального образования в России на основе результатов ценностно-культурологического анализа.

Зайнутдинова Ангелина Александровна, студент 3 курса бакалавриата направления «Филология» Русской христианской гуманитарной академии
ВЕРБАЛИЗАЦИЯ ЦВЕТА В ОРИГИНАЛЬНОМ И ПЕРЕВОДНОМ ТЕКСТАХ (ЛИНГВОСТИЛИСТИЧЕСКИЙ И КОГНИТИВНЫЙ АСПЕКТЫ)

Доклад посвящен изучению вербализации цвета в рассказе «Белые слоны» Эрнеста Хемингуэя с акцентом на лингвостилистический и когнитивный аспекты. Проанализированы как оригинальный текст, так и его перевод на русский язык. Рассмотрены понятия вербализации и ее способов. На основании анализа выяснилось какие именно цветообозначения были применены в изучаемом тексте и какое семантическое значение они несут.

Зарубина Валерия Дмитриевна, студент факультета философии, богословия и религиоведения Русской христианской гуманитарной академии
ТРАДИЦИОННОЕ ВЕДОВСТВО В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ЭНДРЮ ЧАМБЛИ:
ПРОБЛЕМЫ И ПРОТИВОРЕЧИЯ

В докладе будет показано, почему словосочетание (традиционное ведовство) воспринимается некоторыми эзотериками как легитимный эмический маркер, но не может играть роль этического термина в исследованиях эзотериологов. Это будет связано с тем, что практики традиционного ведовства понимают под ним течения, которым практически невозможно дать единое непротиворечивое определение. Исходя из этого, в докладе будет поднят вопрос о разграничении язычества и сатанизма, после обсуждения которого уместно будет перейти к работам Эндрю Чамбли и восприятию в них традиционного ведовства. После же обсуждения проблем и противоречий, связанных с пониманием Эндрю Чамбли традиционного ведовства, будет сделан вывод, согласно которому оно, по его мнению — динамично развивающаяся традиция, историческое и трансисторическое в которой слиты воедино.

Захарченко Елизавета Вячеславовна, магистрант Санкт-Петербургского государственного университета
ПРИМЕНЕНИЕ МЕТОДА СЕМИОТИЧЕСКОГО И КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОГО АНАЛИЗА ИНТЕРПРЕТАЦИИ НА ПРИМЕРЕ ИЗУЧЕНИЯ ПРОЛОГА ЕВАНГЕЛИЯ ОТ ИОАННА

Вопрос о взаимосвязи науки и богословия возник еще в античности, когда научное знание было напрямую связано с процессом философствования и формированием мировоззрения. Тем не менее, богословская наука в силу внутренних способностей всегда являлась самой "стойкой" ко всякого рода изменениям научной мысли. В эпоху постмодерна библейская герменевтика становится все шире науки в строгом смысле слова. Сегодня все больше ученых используют слово искусство применительно к толкованию Священного Писания. Это означает наличие сомнений в формальном подходе методологических парадигм интерпретации текста. В статье предлагается наглядный пример симбиоза семиотического и культурологического анализа текста Библии. В первом случае, принимая во внимание что всякий текст, как выражение определенной коммуникации, может быть охарактеризован с точки зрения иллокуции, возможно говорить не только о перспективе раскрытия цели речевой деятельности говорящего, но и о его собственных утверждениях, или о так называемом интенциональном состоянии автора. Во втором случае, тесное сотрудничество богословия с культурологическими науками поможет исследователю погрузиться в контекст культуры повседневности, культурного и исторического контекста и, конечно, выявить тенденции и формы репрезентации идентичности того или иного народа. Примером для

иллюстрации вышеозначенного анализа выбран Пролог Евангелия от Иоанна.

Зекунова Лия Андреевна, магистр богословия ОЦАД и РХГА, аспирантка Русской христианской гуманитарной академии
ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ КАК ВАЖНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ТЕРАПИИ ПРИ «ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ЗАПУЩЕННОСТИ» ДОШКОЛЬНИКОВ В ВОСКРЕСНОЙ ШКОЛЕ

В статье дается осмысление проблемы «педагогической запущенности», возникающей у дошкольников, причины и последствия ее возникновения. Детально разбирается недостаточность психологической, волевой, духовной составляющих личности ребенка, роль воскресной школы и семьи в процессе духовно-нравственного воспитания.

Золотоверхий Антон Владимирович, студент 4 курса бакалавриата направления «Филология» Русской христианской гуманитарной академии
ЗВУКОПОДРАЖАТЕЛЬНЫЕ СЛОВА В ЯПОНСКОМ ЯЗЫКЕ И ИХ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НА ПРИМЕРЕ ТЕКСТОВ МАНГА

Цель исследования — рассмотрение особенностей звукоподражательной лексики японского языка и специфики её использования на примере текстов манга. Для реализации цели были поставлены задачи: дать общее определение звукоподражания, рассмотреть классификацию японских звукоподражательных и определить частоту употребления слов из разных семантических групп звукоподражательный на примере текстов манга. Исследование стремится показать, что эти уникальные части речи, которые мы для удобства называем японскими звукоподражательными, не ограничиваются лишь изображением звуковых явлений, но также могут обозначать эмоциональные состояния людей, тактильные и визуальные характеристики предметов, движение и направление и многое другое, что прекрасно видно на примере текстов манга, где эти слова используются особенно часто и выполняют самые разные функции.

Иванов Никита Артемович, студент 3 курса бакалавриата направления «Филология» Русской христианской гуманитарной академии
ФОНЕТИЧЕСКАЯ ЗАРЯДКА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПРОИЗНОСИТЕЛЬНЫХ НАВЫКОВ У УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНОГО УРОВНЯ ПРИ ОБУЧЕНИИ ЯПОНСКОМУ ЯЗЫКУ

Доклад посвящен рассмотрению видов и классификации речевых разминок, применению в преподавательской практике речевой разминки при обучении японскому языку групп начального уровня. Рассматривается необходимость этой практики в условиях Российских реалий.

Иванова Мария Вильямовна, магистрант по направлению «История и исследование эзотерических учений» Русской христианской гуманитарной академии

ВЛИЯНИЕ ИНСТИТУТА КОМПАНЬОНАЖА В ЕВРОПЕ НА КУЛЬТУРУ И ЭЗОТЕРИЧЕСКИЕ ШКОЛЫ

В докладе рассматриваются проблемы пансофизма в Европе, распространённость этих взглядов и выдвигается предположения об их возникновении и влиянии на культуру. В связи с этим необходимо рассмотреть влияние компаньонажа на эти процессы, проследить наличие скрытого, близкого к ортодоксальному, течения в культуре Европы на фоне общего доминирования католической церкви. Показывается, как из этого скрытого течения возникла, в том числе, и антропософия. На основании найденных фактов необходимо обратить внимание на вертикальное — преемственное во времени — происхождение антропософии, в отличие более распространённой версии горизонтального происхождения этого течения, как одного из оккультных течений эпохи модерна. Показывается в чём отличие антропософии от заблуждений того времени и выявить её глубинные исторические корни.

Ивлев Ярослав Сергеевич, магистр философии, аспирант 2 курса факультета философии Русской христианской гуманитарной академии

АКСИОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ ЧЕЛОВЕКА В ИНФОРМАЦИОННОМ ОБЩЕСТВЕ

Информационное общество, как феномен впервые возникает в наиболее развитых странах процессе технологической эволюции, а также развития кибернетики и компьютерных технологий. Основные признаки информационного общества — это смещение акцента в экономике с производственной сферы на сферу умственного труда (наука, знание, инновации, креативные идеи). Эти изменения в экономическом укладе информационного общества привели к изменению ценностно-мировоззренческих ориентиров, которые в постиндустриальном мире информация становится такой же важной категорией как материя или энергия в метафизике, является важной ценностью и создает новые аксиологические установки в обществе. Информационные технологии делают вызов современному человеку, его морально-нравственной подготовленности к неисчерпаемой доступности источников познания, а избыток информации, а также сами коммуникативные системы в XXI приводят к усилению манипуляций и управления человеком, а также к фрагментации внутреннего мира человека, «мозаичной» культуре и снижению адаптивности к внешнему миру.

Игрунина Инна Алексеевна, ведущий библиотекарь Центральной городской публичной библиотеки им. В. В. Маяковского, куратор Литературной гостиной «Иностранный акцент»

СОВРЕМЕННАЯ БИБЛИОТЕКА — ЭТО НЕ ТОЛЬКО КНИГИ

Отдел литературы на иностранных языках Библиотеки Маяковского — единственная в городе общедоступная коллекция литературы на 193 языках мира. Это около 200 тысяч изданий по различным отраслям знаний. Среди иностранных изданий первостепенную значимость имеет богатое собрание мировой художественной и учебной литературы на разных языках. В настоящее время наиболее популярной формой организации работы отдела является линейно-функциональная структура, которую можно назвать наследием советского времени, когда отделы делились на секторы со своим начальством и функционалом. Сущность данной модели — в разделении отдела на функциональные подразделения. Данный вид структуры прост и изящен, так как у каждого библиотекаря появляется своя специализация и круг компетенции. По нашему мнению, наша библиотека связывает людей с знаниями, культурой и возможностями всего мира. Библиотеки должны становиться частью образования в течение всей жизни, партнером по развитию интеллектуального потенциала. Библиотека — это интеллектуальный «фитнес». Модно быть умным. Нужно эту моду и дальше поднимать.

Гетто Михаил Станиславович, анестезиолог-реаниматолог (Москва — Курган — Санкт-Петербург)

ТРАНСЦЕНДЕНТНАЯ ОБЫДЕННОСТЬ ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ ТРЕЗВЕННИКОВ БРАТЦА ИОАННА

Обыкновенное чудо — так можно было бы охарактеризовать происходящее сегодня в жизни общины трезвенников Братца Иоанна. Ежевоскресные свидетельства людей, получивших исцеления, избавившихся от пороков и разных неприятностей по вере в слово Братца Иоанна — лучшее этому подтверждение. Всё это — отголоски великого события, которым стал Его приход в столицу Российской империи и основание Им в Санкт-Петербурге общества, которое так напоминает нам известную по житиям святых раннехристианскую общину. Главное действующее лицо этой истории — Братец Иоанн (Чуриков) Самарский, вся жизнь и деятельность которого — Его детство, странничество, время, проведённое Им в заточении, Его сорокадневные посты и основание сельскохозяйственной коммуны в Вырице — сопряжены с удивительно большим количеством явлений, не постижимых человеческому разуму. Это и чудеса явленных Им исцелений, Его пророчества, Его слова о тайнах мироздания, о сокровенном, невероятная прозорливость, появление одновременно в нескольких местах и недвусмысленные откровения о Себе, о Своём духовном статусе. Но главное, конечно, это Трезвость, Его Учение, которому уже сегодня 128 лет

и благодаря принятия которого его адепты пользуются огромным своим преимуществом, наиболее всего проявленном в ставших для них уже привычными, обыденными чудесами исцеления от пьянства, наркомании, курения и множества других заболеваний, не поддающихся, как правило, лечению.

Калинина Александра Анатольевна, искусствовед (специалист), бренд-стратег, графический дизайнер, бренд-менеджер проекта «Historbis: интерактивная историческая карта», аспирант-наставник курса «PR в диджитал», образовательная платформа «Нетология»

ХАРАКТЕР ЧЕЛОВЕКА И ВЫБОР СОЦИАЛЬНОЙ РОЛИ (НА ПРИМЕРЕ КОЛЛЕКТИВА, ОРГАНИЗОВАННОГО ПО МЕТОДИКЕ МАКАРЕНКО)

Примечательным для философской антропологии характера является вопрос о выборе индивидом социальных ролей. В случае краткосрочного существования коллектива, организованного под конечные задачи на матрице вводных условий, возможно наблюдать логику проявления определённых типических черт индивидов, входящих в состав группы. Как поведут себя люди с истероидными, психастеническими, гипертимными, депрессивными, эпилептоидными, шизоидными и др. чертами, объединённые целью совместного структурирования времени (времяпрепровождение) и ведения хозяйства (быт) на горизонте в несколько дней? Как проявляется характерологически сильное и слабое, какие роли негласно считываются, какие бинарные пары характерологически созвучного ищут взаимодействия? Интересные наблюдения получены на материале туристического слёта, организованного по методике коммунарской педагогики А. С. Макаренко и И. П. Иванова на базе общественного объединения «Всевозрастной клуб Солнечный круг» (г. Санкт-Петербург, 2022).

Калинина Александра Анатольевна, искусствовед (специалист), бренд-стратег, графический дизайнер, бренд-менеджер проекта «Historbis: интерактивная историческая карта», аспирант-наставник курса «PR в диджитал», образовательная платформа «Нетология»

ГЛУБИННЫЕ ХАРАКТЕРОЛОГИЧЕСКИЕ МОТИВЫ И МЕТОД ПСИХОГРАФИИ В PR И МАРКЕТИНГЕ

Поле для практического приложения знаний о глубинно-психологическом и экзистенциальном содержании характера человека являются современный брендинг и PR, которые работают в пространстве субъект-субъектных коммуникаций. Бренд как персонификация позиционирующего себя субъекта (будь то компания, эксперт, территория или идеология) выходит на контакт с целевой аудиторией, которая в результате сегментирования предстаёт также в образах субъектов — персон. Успешность коммуникации, донесения нужного сообщения и получения искомых целевых действий зависит от

точности понимания природы происходящего между субъектами. Чем глубиннее мотивация такого общения, тем прочнее связь. После переворота Лаутерборна в маркетинге определяющими стали аксиологические потребности аудитории, а обнаруживаемые глубинные инсайты её порой звучат как философские максимы. Экзистенциальные ориентиры характера и характерологическая комплементарность должны помочь выстраивать мощные intersubjectные отношения в брендинге и PR.

Каптен Герман Юриевич, кандидат философских наук, доцент кафедры истории и философии Государственного университета аэрокосмического приборостроения

КОНФЛИКТ МЕЖДУ ПРАВОМ И СПРАВЕДЛИВОСТЬЮ НА ВОЙНЕ

В современном мире существуют неожиданные и тяжелые вопросы, на которые нет однозначного ответа. Война всегда была делом жестоким, однако человечество с давних времен пыталось внести в нее элементы порядка и права. В то же время многообразие военных ситуаций настолько велико, что применение правовых норм к конкретным случаям может войти в конфликт с интуитивно понимаемой справедливостью. Может ли военное преступление быть справедливым или может ли быть названо военным преступлением то, что воспринимается актом справедливости? В русской философии достаточно характерно представление, что Право и Справедливость не могут быть признаны тождественными. В таких случаях большое значение приобретают обычаи войны. Для иллюстрации этого мы предлагаем обратиться к сочинению Владимира Сергеевича Соловьева «Три разговора», а точнее к небольшой истории, рассказанной одним из героев этой работы.

Картамышева Кристина Руслановна, студент 4 курса бакалавриата направления «Филология» Русской христианской гуманитарной академии

РИТОРИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ КАК СПОСОБ СОЗДАНИЯ СИМВОЛИЧЕСКОГО

Доклад посвящен ряду поэтических произведений Валерия Яковлевича Брюсова и Джованни Пасколи, в особенности использованным в них средствам художественной выразительности для создания символического поля произведения. Предметом исследования выступает система символических значений, объектом исследования — система тропов и композиционных элементов, выражающих символическое в выбранных произведениях. В ходе работы было проанализировано десять стихотворений, что позволило сделать сравнительную характеристику системы тропов, риторических фигур и композиционных приемов двух изучаемых авторов.

Ковалёва Анастасия Сергеевна, студент 3 курса бакалавриата направления «Филология» Русской христианской гуманитарной академии

РЕЧЕВОЙ ПОРТРЕТ РЭНДЛА ПАТРИКА МАКМЕРФИ В РОМАНЕ К.КИЗИ «ПРОЛЕТАЯ НАД ГНЕЗДОМ КУКУШКИ»

Доклад посвящен изучению особенностей написания речевого портрета персонажа в художественной литературе на примере Р. П. Макмерфи из романа К. Кизи «Пролетая над кукушкиным гнездом». В докладе представлено исследование психологического портрета героя романа «Пролетая над гнездом кукушки» в его преломлении через особенности речи и стиля. Созданный К. Кизи речевой портрет выступает как отражение характера и является важной составляющей для исследования образов романа. Для изучения вопроса рассмотрены используемые автором для конкретного героя общие стилистические особенности языка, времени и места действия, а также присущие ему индивидуальные речевые манеры. Целью исследования являлось рассмотрение способов создания речевого портрета на примере Р. П. Макмерфи, героя романа К. Кизи. Вследствие анализа было выявлено, что К. Кизи, используя жаргонизмы, диалектные слова и прочие особенности языка, создал яркий и колоритный речевой портрет персонажа, полностью раскрывающий его личность и характер.

Колмакова Мария Владимировна, кандидат философских наук, старший научный сотрудник кафедры философской антропологии и истории философии Института философии человека Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена им. А. И. Герцена, доцент кафедры философии, религиоведения и педагогики факультета философии, богословия и религиоведения Русской христианской гуманитарной академии
ЛИЧНЫЙ АРХИВ АКАДЕМИКА ЛЬВА НИКОЛАЕВИЧА МИТРОХИНА (1930–2005)

После смерти ученого основная часть документов была передана в Архив Российской академии наук, где хранится в настоящее время. Большая часть книг, составлявших личную рабочую библиотеку Л.Н. Митрохина, была передана на хранение в РГСУ. Некоторые материалы остались в ведении Альбины Ефимовны Митрохиной, среди них как личные документы, так и часть книг из его библиотеки. В настоящее время сохраненные и не переданные вместе с основным корпусом фрагмент архива и библиотеки находятся в личном пользовании М. В. Колмаковой. Доклад будет посвящен обзору этих материалов, а также перспективам введения их в научный оборот.

Комаров Антон Станиславович, соискатель кафедры философии Ленинградского государственного университета им. А. С. Пушкина
ПРОБЛЕМА РЕЛИГИОЗНОЙ СВОБОДЫ В ТЕОЛОГИИ РПЦ МП (ПО ОФИЦИАЛЬНЫМ ДОКУМЕНТАМ)

Доклад посвящён современным трактовкам вопросов религиозной свободы и веротерпимости в русском православном богословии и социально-политическом дискурсе, представлен анализ основных официальных декларативных документов РПЦ МП по вопросам свободы совести и толерантности к инакомыслию, выделены их концептуальные противоречия в отношении заявленных свобод. По мнению автора выявленное противоречие свидетельствует о стремлении церковью сохранить существующее социально-политическое влияние, обеспечить институциональное единство церкви на основе достигнутого внутреннего консенсуса, но без анализа исторических тенденций прогресса социальных отношений. Такая двусмысленная позиция по социально-политическим проблемам (на примере свободы совести) демонстрирует стремление официальных структур РПЦ МП опереться на традиционные механизмы социального влияния.

Конофальская Мария-Елизавета Борисовна, студентка магистратуры Русской христианской гуманитарной академии,
СТРЕСС И ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ ВЫГОРАНИЕ В УСЛОВИЯХ РАБОТЫ В РЕЛИГИОЗНЫХ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫХ СОЦИАЛЬНЫХ ПРОЕКТАХ

В статье автор рассматривает вопросы связанные с характером влияния стресса и эмоционального выгорания на работников религиозных благотворительных социальных проектах. Автор предпринимает попытку вычленения аспектов, связанных со стрессом и эмоциональным выгоранием, анализируя практику работы волонтеров и постоянных работников, реализующих религиозные благотворительные социальные проекты. На основе изучения качеств определяющих стрессоустойчивость работников благотворительных социальных проектов религиозно-ориентированных организаций, исследователь выделяет перспективные направления развития организаций, реализующих благотворительные социальные проекты.

Косякова Валерия Александровна, кандидат культурологии, доцент, старший научный сотрудник Центра визуальных исследований Средневековья и Нового времени Российского государственного гуманитарного университета
КАТЕГОРИЯ МОДЕРНА В ФИЛОСОФСКИХ И ПОЭТИЧЕСКИХ ТРАКТАТАХ КРИСТИНЫ ПИЗАНСКОЙ

В конце XIV — начале XV веков, на заре Высокого Средневековья, символом существенных перемен, разломов интеллектуальных и исторических, стала идея рождения новой личности «Moderna». Кристина Пизанская эталонно характеризует новизну эпохи. Ее эмансипация уникальна: мать, вдова, интеллектуалка, зарабатывавшая книжным и литературным промыслом. Философский и светский женский голос, «красноречивая муза»,

писательница, работавшая в городской среде, а не в стенах монастыря, как большая часть авторов, предшествовавших ей, — Кристина Пизанская (1364/1365–1430) оставила внушительный корпус текстов, среди которых и поэтические произведения, военные трактаты, нравоучительная литература. Она была известной мыслительницей своей эпохи, слава о которой распространялась далеко за пределы придворных кругов. Важнейшей книгой, написанной ей, является философский трактат «Книга о Граде женском». В своем «magnum opus» Кристина Пизанская впервые затрагивает вопросы женского образования, письма и интеллектуальной культуры. Кристина Пизанская разрабатывала в своих трактатах понятие «moderna», основываясь на идеи включения в философский и социокультурный ландшафт «moderna» и женского голоса, артикулированного в сочинениях. Именно о проекте жизни и его связи с концепцией «moderna» Кристины Пизанской пойдет речь в нашем докладе.

Исследование поддержано Российским фондом фундаментальных исследований, проект № 20-011-00885 «Гендерная ревизия истории философии».

Кочергина Софья Алексеевна, ведущий библиотекарь Центральной городской публичной библиотеки им. В. В. Маяковского
ФИЛЬМ ЛАРСА ФОН ТРИЕРА «МЕЛАНХОЛИЯ» КАК ПУТЕШЕСТВИЕ ДУШИ

В докладе будет представлен результат применения методов аналитической психологии к фильму Ларса фон Триера «Меланхолия» (2011). Перед нами стояла цель описать в первом приближении внутренние процесс режиссёра и понять, почему этот фильм может быть терапевтичен для зрителя. Перед нами стояла задача посмотреть на сюжет, тему, построение и видеоряд фильма как в реальной перспективе, так и в символической. Нами использовался в качестве источника как сам фильм, так и интервью Триера. Статьи критиков играли как роль источников — примеров восприятия «Меланхолии», так и в качестве исследований фильма другими методами. Мы опирались на культурологические исследования и аналитическую литературу психодинамического подхода. Основным методом исследования была интерпретация и амплификация. Анализ контр-переносных явлений, насколько о них возможно говорить в ситуации отсутствия личного контакт, в том числе, мы обращались к методике анализа сновидений. Мы пришли к выводам об углублении депрессии режиссера, а также пришли к заключению о терапевтичности просмотра подобного фильма для находящихся в депрессивном состоянии пациентов.

Кравченко Виктория Владимировна, доктор философских наук, профессор Московского авиационного института (национальный исследовательский университет)
МИСТИЧЕСКИЙ ОПЫТ И СОВРЕМЕННАЯ НАУКА (ПСИХОЛОГИЯ, ПСИХИАТРИЯ И НЕЙРОНАУКА)

Мистика как многоаспектное явление в русле психологии (частично — психиатрии) и нейробиологии включает в себя определенный круг основных понятий, которые в широком культурном контексте именуется «мистическим опытом». Среди профессиональных психологов и психиатров всё меньше тех, кто считает мистический опыт неким родом психической патологии; и существует уже целое направление, отделяющее мистический опыт от мании, шизофрении, неврозов и других патологических состояний психики. Даже наиболее скептически настроенные учёные признают возможность непатологического характера психотических состояний и допускают возможность наличия различных психологических реальностей. Широко используется понятие «измененных состояний сознания» (ИСС), которое наиболее продвинутыми, в том числе, русскими учёными, трактуется в русле рассмотрения признаков нормальной физиологии здоровых людей. Мистический опыт, как разновидность ИСС, нами рассматривается как состояния, в которых изменяются ощущения, восприятия, эмоции и когнитивная сфера. При таком понимании мистического опыта он резко отличается от состояний транса, целого ряда экстатических переживаний, включая одержимость, оргиазм, менадизм и пр.

Круглов Роман Геннадьевич, кандидат искусствоведения, доцент кафедры филологии и истории искусств, заместитель декана факультета экранных искусств Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения

ПУШКИНСКИЙ МИФ, ПУШКИНСКИЙ ТЕКСТ И ПУШКИНСКАЯ ТРАДИЦИЯ В РУССКОЙ ПОЭЗИИ РУБЕЖА XX–XXI ВЕКОВ

Доклад посвящен проблеме типологии пушкинского присутствия в русской поэзии второй половины XX — начала XXI века. Особое значение Пушкина для русской культуры обуславливает существование пушкинской традиции как мировоззренческой категории. Если понимать пушкинскую традицию широко (как это, зачастую, происходит при ее изучении в творчестве того или иного поэта), то к ней относится и пушкинский миф, вместе с тем исследования мифа говорят о его полной самостоятельности по отношению к традиции. Семиотическая трактовка пушкинской традиции с точки зрения теории интертекста породила понятие «пушкинский текст», которое предполагает приоритет интертекста над авторским началом. Характер обращения к Пушкину в том или ином произведении определяет транслируемое в нем отношение к русской культуре.

Кряк Софья Сергеевна, студент 4 курса бакалавриата направления «Филология» Русской христианской гуманитарной академии

СПОСОБЫ ОБРАЗОВАНИЯ ЭВФЕМИЗМОВ В СОВРЕМЕННОМ ИТАЛЬЯНСКОМ ЯЗЫКЕ

Доклад посвящен рассмотрению и анализу способов образования эвфемизмов в современном итальянском языке. В процессе исследования реализованы такие задачи, как изучение существующих в лингвистике классификаций способов эвфемизации и их применение в отношении к современному итальянскому языку. Вследствие анализа выделено пять основных способов словообразования: морфологический, лексико-семантический, фонетический, синтаксический и графический способы эвфемизации, каждый из которых обладает большим диапазоном возможностей оказывать то или иное влияние на слушателей.

Кузютин Денис Вячеславович, кандидат физико-математических наук, доцент СПбГУ; **Смирнова Надежда Владимировна**, старший преподаватель департамента математики НИУ ВШЭ
МНОГОШАГОВЫЕ МОДЕЛИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ И КООПЕРАЦИИ*

В докладе обсуждаются свойства равновесных и кооперативных решений игр в развернутой форме и многошаговых игр, применимых для анализа теоретико-игровых моделей межрелигиозного диалога. Проводится сравнение методов достижения компромисса и механизмов имплементации долгосрочных компромиссных договоренностей в динамических моделях межрелигиозного взаимодействия. Построены алгоритмы имплементации компромиссных решений из S-P-ядра в динамических играх с дискретной динамикой.

*Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ в рамках научного проекта № 21-011-44058.

Кузютин Денис Вячеславович, кандидат физико-математических наук, доцент СПбГУ; **Тантлевский Игорь Романович**, доктор философских наук, профессор, заведующий кафедрой еврейской культуры СПбГУ
О ФОРМАЛЬНЫХ МОДЕЛЯХ МЕЖРЕЛИГИОЗНЫХ ДИСПУТОВ*

На основе изучения свидетельств и реконструкции иудео-христианских диспутов были уточнены ключевые параметры шаблона формализованного описания основных существенных характеристик публичного иудео-христианского диспута. К ним, в частности, относятся: основные вопросы диспута; виды обоснований; возможные аргументы сторон; иерархия обоснований и аргументов. Начато построение иерархической модели Барселонского диспута: описание арсенала стратегий - убедительных источников, имевшихся в распоряжении сторон, выбор наиболее "сильных" стратегий (начиная со стороны христианства, имевшей право "первого хода"), выбор возможных контр-аргументов и построение функции реакции Рамбана. Проведено построение равновесия по Штакельбергу с возможностью в перспективе провести сравнение полученных идеальных схем выбора аргументации (ведения полемики) с имеющимся свидетельством Нахманида о Барселонском диспуте.

*Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ в рамках научного проекта № 21-011-44058.

Курбатов Анатолий Григорьевич, аспирант 3 курса кафедры церковной истории Санкт-Петербургской духовной академии
УЧЕНИЕ АНДРЕАСА ОЗИАНДЕРА ОБ ОПРАВДАНИИ

Доклад посвящен рассмотрению учения об оправдании Андреаса Озиандера, оригинального протестантского теолога из первого поколения реформаторов. А. Озиандер соглашался с основным лютеранским принципом, в том, что человек оправдывается перед Богом благодатью через веру, но в его идеях содержалась иная антропология, уклоняющаяся в сторону от классической. Конфликт между Озиандером и школой Виттенберга в церковно-исторической и богословской науке стал известен как «озиандеровский спор». Середина 16-го столетия — время активных теологических диспутов внутри лютеранской традиции, время, когда складывается основной корпус вероучительных книг, происходит конфессионализация внутри движения Реформации, и «озиандеровский спор», несомненно, выступает явлением первого ряда в духовно-интеллектуальном пространстве своего времени.

Курилов Виктор Алексеевич, кандидат философских наук, доцент кафедры философии Ленинградского государственного университета им. А. С. Пушкина
ИНВЕРСИЯ СОВЕТСКОГО АТЕИЗМА В РОССИЙСКОМ ОБРАЗОВАНИИ И БУДУЩЕЕ РЕЛИГИОЗНОГО СОЗНАНИЯ

Статья посвящена проблемам государственной идеологии в сфере образования и воспитания в Советском Союзе, а также в постсоветский период отечественной истории. Автор доказывает функциональную взаимосвязь советского атеистического воспитания и религиозного компонента в современной российской образовательной системе. Советская политическая система (механизм формирования и функционирования власти в обществе) имеет своё продолжение на постсоветском пространстве. Несмотря на качественные изменения социально-экономической и культурной жизни России, механизмы государственного управляющего воздействия на гражданское общество остаются в своей сущности неизменными и претерпевают незначительные трансформации лишь на уровне явлений. Такое положение дел становится особенно очевидным при анализе идеологических процессов в Российской Федерации. Теоретическое постижение воспроизводства в современном российском обществе сущностных свойств советской аппаратно-административной политической системы делает возможным прогнозирование основных тенденций развития религиозного сознания на уровне «государственной религии» и религиозных потребностей людей в действительности.

Лаврентьева Мария Дмитриевна, студент 3 курса бакалавриата направления «Филология» Русской христианской гуманитарной академии
ПЕРЕВОД ОНОМАТОПОЭТИЧЕСКИХ ВЫРАЖЕНИЙ НА ПРИМЕРЕ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Доклад посвящён изучению ономатопеи в японском языке и её переводу. На примере детского произведения Чуковского К.И. «Тараканище» был рассмотрен перевод ономатопоэтических выражений на японский язык, а также появление в переводе новых звукоподражаний, которых не было в оригинале.

Лаврова Анастасия Александровна, студент 3 курса бакалавриата направления «Филология» Русской христианской гуманитарной академии
РЕЧЕВОЙ ПОРТРЕТ ЭБЕНИЗЕРА СКРУДЖА В РОЖДЕСТВЕНСКОЙ ПОВЕСТИ ЧАРЛЬЗА ДИККЕНСА

Доклад посвящен исследованию речевого портрета литературного персонажа, его специфике, основным характеристикам. Эта работа является примером рассмотрения личности на основе ее речи, индивидуальных особенностях говорения. Раскрывается тема влияния характера и окружающего мира на речь человека. В докладе представлены вставки из Рождественской повести Чарльза Диккенса в переводе, а также определения понятия «речевой портрет» из научной литературы. Проанализирована речь главного героя Эбенизера Скруджа, рассмотрены приемы описания речевого портрета. Работа содержит частичные сравнения с языком оригинала и русскоязычным переводом. Целью исследования являлось составление речевого портрета главного героя, его рассмотрение и анализ. Параллельно исследован термин «речевой портрет», его возникновение и дальнейшая перспектива.

Лагерева Екатерина Андреевна, студент 3 курса бакалавриата направления «Филология» Русской христианской гуманитарной академии
ДИАХРОНИЧЕСКИЙ ПОДХОД В ИЗУЧЕНИИ ЯПОНСКОЙ ТАБУИРОВАННОЙ ЛЕКСИКИ

Доклад посвящен изучению японской табуированной лексики в рамках диахронического подхода. Также в данной работе рассматриваются причины изменения состава табуированной лексики на базе сопоставления данного слоя лексики в рамках древнего и современного японского языка. В докладе представлены конкретные примеры табуированной лексики. Объяснено их происхождение и изменение, проанализированы состав и изменение данной лексики. Целью исследования являлось изучение табуированной лексики в рамках диахронического подхода и выявление особенностей в изменении на частных примерах. Для достижения цели поставлены и реализованы такие задачи, как охарактеризовать понятия «диахронический подход» и

«табуированная лексика», проанализировать состав и изменение табуированной лексики в контексте древнеяпонского и современного языков. Вследствие анализа было выявлено, что изменение состава японской табуированной лексики, привело к изменению ее употребления в рамках современного языка в силу исторического развития языка.

Лагутин Сергей Владимирович, ассоциированный сотрудник
Социологического института — филиал Федерального научно-
исследовательского социологического центра РАН
**МЕСТО И РОЛЬ ГРАЖДАНСКОЙ РЕЛИГИИ В ФИЛОСОФИИ Ф. НИЦШЕ И
М. ХАЙДЕГГЕРА**

В докладе рассматриваются основные положения последней главы работы Роберта Бейнера «Гражданская религия. Диалог в истории политической философии» — «Продолжающийся бунт Ницше и Хайдеггера против либерализма». Хорошо известная критика христианства Ф. Ницше приводит к положениям о гипермодернизме как антилиберальной теократии. Одна из интерпретаций идеи гражданской религии выражена в заявлении Ницше в «Антихристе» о том, что «[народ], который все еще верит в себя, сохраняет своего собственного бога». Великое злодеяние, совершенное христианством, заключается не в том, что оно само не может предложить национальную религию, а в том, что оно приводит в движение тенденцию в западной цивилизации, которая делает невозможным существование национальных религий вообще. Таким образом, оно приводит к огромному духовному кризису в исторической судьбе Запада. По мысли Хайдеггера, христианство исчерпало свою культурную энергию. Западу нужна новая религия (или религии), чтобы одухотворить его, вдохнуть в него новую культурную энергию. Христианство лишено той силы, которой оно обладало в средние века, чтобы формировать историю.

Латина Инна Эдуардовна, педагог-психолог, магистрант 2 курса кафедры
психологии Русской христианкой гуманитарной академии
**НЕСПЕЦИФИЧЕСКИЕ ФАКТОРЫ ЛЕЧЕБНОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ
ПСИХОТЕРАПИИ**

Доклад знакомит с неспецифическими факторами лечебного воздействия психотерапии. Представлено разделение неспецифических факторов на три группы — эмоциональную, когнитивную, поведенческую и преемственность в развитии терапевтических изменений; деление неспецифических факторов на две группы: базовые факторы прямого изменения поведения клиента и скрытые регуляторные факторы, действующие через поведение психолога. Рассмотрено семь основных факторов Джадц Мармор (1978), присущих всем психотерапевтическим методам. Приведены обзоры эмпирических исследований Ламберт (1986) о большем влиянии на результат, чем вклад, вносимый теорией и техникой, специфическими для конкретного подхода;

исследования Струпп и Хэдли (1979) с выводами о том, что неспецифические факторы в отношениях помощи являются эффективным фактором, способствующим изменению симптомов; результат исследования И. Ялома «Что помогает клиентам в терапии»

Леонов Иван Владимирович, доктор культурологии, доцент, профессор кафедры культурологии, педагогики и искусств Русской христианской гуманитарной академии

ЗНАКОВАЯ СТОРОНА УТРАЧЕННОГО: НА ПРИМЕРЕ РАБОТЫ С ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫМ НАСЛЕДИЕМ

Доклад посвящён нетривиальной теме — анализу феномена «отсутствия» в работе с историко-культурным наследием. «Отсутствие», которое в той или иной форме затрагивает различные артефакты, рассматривается не только как пустота и стирание всякой проявленности объектов, но и как специфический фактор, несущий информацию о том, что утрачено, хранящий память об ушедшем и способный сообщить о нём. Отмечается, что практики упоминания «отсутствия» в работе с культурным наследием носят весьма распространённый характер, но не получили при этом досконального осмысления в научной литературе. Для удобства рассмотрения проблемы «отсутствия» в работе с значимыми артефактами предлагается типология, включающая шесть подгрупп памятников, сопряженных с феноменом отсутствия. Доклад содержит множество примеров артефактов с теми или иными формами «отсутствия».

Лощагин Олег Владимирович, кандидат биологических наук, аспирант Русской христианской гуманитарной академии

ОРГАНИЗАЦИЯ ИСКУССТВЕННЫХ НЕЙРОННЫХ СЕТЕЙ ПРИ ОБРАБОТКЕ ОЛЬФАКТОРНОЙ ИНФОРМАЦИИ: ФИЛОСОФСКИЕ И МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ

Технологии машинного обучения существенно расширяют возможности человека в области предсказания ольфакторных свойств веществ на основе их химической структуры, однако полученные данные носят вероятностный характер и допускают субъективизм, поскольку ключевым интерпретатором ольфакторных стимулов является человек. Способность искусственных нейронных сетей к самоорганизации, развитию и целенаправленному поведению позволяет говорить об их сходстве с живой материей, в связи с чем актуальным становится вопрос о границах ответственности за принятие решений на основе результатов обработки ольфакторной информации искусственным интеллектом.

Луцык Сергей Михайлович, аспирант Русской христианской гуманитарной академии

ДОМ З. УШКОВОЙ В КАЗАНИ — ШЕДЕВР КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ТАТАРСТАНА

В 1904 году наследник больших капиталов Алексей Ушков приобретает в Казани для своей будущей супруги Зинаиды Высоцкой недвижимость. Через четыре года особняк был перестроен и стал одним из шедевров архитектуры Казани. Перестройкой здания в стиле эклектики (1904–1908 гг.) занимался один из лучших архитекторов Казани — Карл Мюфке. Первый брак оказался недолгим, после его расторжения Алексей Ушков построил для своей новой супруги (балерины А. Балашовой) особняк-близнец в Москве, на Пречистенке, 20. С этим домом связаны имена легендарных личностей: генерал А. П. Ермолов, знаменитая «босоножка», непревзойденный мастер танца «модерн», Айседора Дункан (с мужем С. Есениным) и др. В этом доме А. Дункан откроет школу танца и будет обучать юных танцовщиц своему искусству. Казанский особняк, несмотря на «лихие годы» войн и революций, всеобщей разрухи сохранился и находился в хорошем состоянии. До нашего времени дошли французские витражи, перила из ценных пород дерева, различные образы — «лики» хозяйки дома, деревянные скульптуры, орнаменты, интерьеры. Спасла дом от возможного разрушения Надежда Константиновна Крупская, которая предложила сделать в нем библиотеку. На протяжении более ста лет особняк был самой большой библиотекой Казани и Поволжья. С 1995 по 2020 гг. года бывший дом З. Ушковой — Национальная Библиотека Республики был признан памятником градостроительства и архитектуры федерального значения. В 2020 году начался процесс переезда библиотеки в новое здание — бывший Национальный культурный центр «Казань». Сейчас бывшее здание библиотеки находится в удовлетворительном состоянии и ждет реставрации.

Маркова Арина Васильевна, доцент кафедры медиакоммуникационных технологий, Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения

ЦВЕТ И СИМВОЛ В ЭКРАННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ

Эффекты воздействия экранных произведений на человека исследуются специалистами различных научных сфер и направлений на протяжении века. Эксперименты с цветом известны ещё со времён «великого немого». Достаточно вспомнить фильм «Нетерпимость» (1916, Д. У. Гриффит). Цветовое решение кадра визуально разграничивало истории, рассказанные в данном фильме, и усиливало влияние идей о человеческом начале в человеке. Сегодня в арсенале экранных произведений немало фильмов и сериалов, в которых именование цвета содержится в названии, пробуждая определённые эмоции, помимо любопытства, у потенциального зрителя. Среди наиболее известных аудиовизуальных продуктов можно назвать следующие: фильм «Синий бархат» (Д. Линч, 1986), «Синий кит»

(документальные фильмы не только про китов, но и про смертоносную игру), «Синий жук» (2023, фильм про супергероя), «Зелёный слоник» (1999, С. Баскова арт-хаус; в интернете идёт под тегом «Синий слоник»), «Синий - самый тёплый цвет» (2013, А. Кешиш, фильм про лесбийскую любовь), «Синий трактор» (Россия, 2014, детский мультсериал про алфавит, цвета, мир животных и т. д.). «Три цвета фантазий. Королева колец» (2017, Южная Корея, дорама). Цвет становится символом, и вновь привлекает внимание исследователей культуры и искусства.

Маслов Дмитрий Викторович, магистр, аспирант кафедры философии Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена

ОНТОЛОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА «ОТКРЫТОСТИ» В ЭПОХУ МОДЕРНА

В докладе рассматривается соотношение понятий открытости, мотива или движущей силы и рефлексии в структуре бытия человека. Автором анализируются концепции немецких философских антропологов начала XX века в сравнении с идеями, описанными в работе «Открытое. Человек и животное» Дж. Агамбена. Основатели философской антропологии М. Шелер, Х. Плеснер и А. Гелен анализировали природу человека с разных сторон и опирались на достижения современной им биологической науки. Однако их главный призыв к построению философской науки о человеке включал в себя не только биологические изыскания, что отразилось на дальнейшем развитии поднятых ими вопросов. Дж. Агамбен уже в своём русле проводит исследования о человеке, что вызывает вопрос о возможности соотношения идей Агамбена и основателей философской антропологии. Доклад основывается на сравнении работ «Положение человека в космосе» М. Шелера, «Ступени органического и человек» Х. Плеснера, «О систематики антропологии» А. Гелена и «Открытое. Человек и животное» Дж. Агамбена.

Мемфисский Самуил Адамович, студент 4 курса бакалавриата направления «Филология» Русской христианской гуманитарной академии
ОСОБЕННОСТИ ОНОМАСТИКИ В СОВРЕМЕННОЙ АМЕРИКАНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Доклад посвящён романам Т. Герритсен «Лихорадка» и «Хранитель смерти», в частности использованным в тексте онимам. Предмет исследования — имена для описания человека или места, объект — классификация онимов и их структура, способ образования, тип, класс, значение. Цель исследования — рассмотрение ономастикона современного американского романа. Для достижения поставлены и реализованы такие задачи, как изучение литературы по теме "ономастика"; рассмотрение лексико-семантических особенностей онимов. В ходе работы было проанализировано двадцать пять глав романа «Лихорадка» и тридцать восемь глав романа «Хранитель смерти», что позволило сделать следующие выводы: топоформы бывают

императивными и нерегулярными; имена бывают сложные, производные и апеллятивные, а среди источников антропонимикона можно выделить: влияние религии, события, животные, числа, описание. Было выявлено, что Т. Героритсен использовала приём говорящих имён, а также придумала свои топонимы для выполнения функции двигателя сюжета, и свои антропонимы, которые могут говорить о сущности героя, что делает романы интересными для чтения.

Минак Вячеслав Сергеевич, магистр, аспирант 1 курса факультета философии, богословия и религиоведения Русской христианской гуманитарной академии, методист Русской христианской гуманитарной академии

А. Н. ЕГУНОВ КАК ИССЛЕДОВАТЕЛЬ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ И ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

В настоящем докладе представлен опыт личного взаимодействия с объемным машинописным текстом А. Н. Егунова «Гнедич и западноевропейская литература» — по всей видимости, последним крупнымopusом, который автор, к сожалению, так и не успел дописать. Согласно изначальному замыслу, он видел собственное произведение как «большую статью», однако размеры этой работы явно превышают размеры статьи в современном смысле этого жанра научного исследования и скорее подпадают под формат «маленькой книжицы», самостоятельного и уже относительно крупного текста. Речь пойдет также не только о формальных аспектах и стилистике труда, но и коснется содержательной стороны рассматриваемого предмета, а именно концептуального анализа Егуновым литературных занятий раннего Гнедича в контексте европейского романтизма.

Михайлова Марина Валентиновна, доктор философских наук, профессор кафедры философии, религиоведения и педагогики Русской христианской гуманитарной академии

БУДУЩЕЕ ПОСЛЕ ВОЙНЫ: ПОТЕРЯ, ВСТРЕЧА, НАЧАЛО

В библейской картине мира различаются два будущих: абсолютное эсхатологическое будущее, «новое небо и новая земля» и относительное историческое будущее, предстоящее субъекту, погруженному в поток времени. Эти два будущих соотносятся друг с другом по принципу «уже да — еще нет»: если в эсхатологическом будущем несомненно уже состоявшееся торжество Бога, то будущее историческое, во-первых, обладает опасной неопределенностью, во-вторых, взывает к человеку, предназначенному на него влиять. Напряжение между абсолютным и относительным будущим особенно проявляет война как предельный кризис. Тезис «всякая война кончается» утешает, но и ставит вопрос о том, как жить после войны, когда придется встать лицом к лицу с антропологическими

реальностями потери, встречи и начала. В докладе будут рассмотрены подходы к решению этого вопроса, предлагаемые Евангелием, философией (Х. Арендт, П. Рикер) и литературой (Э. М. Ремарк, И. А. Бродский).

Можайская Кира Александровна, магистр религиоведения, помощник ректора, преподаватель факультета философии, богословия, религиоведения Русской христианской гуманитарной академии

ЖЕНСКИЙ ВОПРОС В ТЕЛЕМЕ

В докладе анализируются способы конструирования концепта «женственность» в эзотерических дискурсах Алистера Кроули и телемитских текстах, среди которых можно отметить:

1. Нормативные предписания, критерии и определения;
2. Представления о допустимости участия женщин в культовых и обрядовых практиках; интеграция и обособление женщин и женского (например, допущение женщин к управлению ложей, и в то же время выделение «женской магии» в качестве автономной категории);
3. «Архетипические» образы женщин (богини — Нюит, Иштар, Бабалон, женские персонажи символического цикла Таро — жрица, императрица), сопутствующие им символы и атрибуты и их использование в телеме, и др.

Монкевич Михаил Альбинович, кандидат филологических наук, Руководитель научного департамента Ассоциации христианских евангельских церквей «Союз христиан», Санкт-Петербург

ВЛАДИМИР МАРЦИНКОВСКИЙ: ИЗ ИСТОРИИ ЕВАНГЕЛЬСКОГО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Владимир Марцинковский (1884–1971) крещен в православной церкви во младенчестве. Во взрослом возрасте попросил меннонитского пастора о повторном крещении, потому что хотел, чтобы это событие произошло в его жизни осознанно. Играл заметную роль в русском религиозном модернизме первой четверти XX века. Сохраняя принадлежность к православию, нёс служение евангельского пастора и проповедника. Искренне считал, что евангельски обновлённое православие вместе с протестантизмом должны стать основой духовного пробуждения общества. Марцинковский — один из руководителей Российского студенческого христианского движения. Выступал за сознательное крещение по принципу «Сначала крещение — потом вера», а также за богослужebное чтение Евангелия на русском, а не на церковнославянском языке. По мнению Марцинковского, крещение во младенчестве приводило к наполнению церкви духовно мёртвыми людьми. Его идеи перекликаются с идеями других заметных личностей русского религиозного ренессанса: Владимира Соловьёва, Николая Бердяева, Сергея Булгакова, Павла Флоренского, Ивана Проханова. Митрополит Антоний Сурожский отмечал, что книги Марцинковского помогли ему сделать «решительный шаг к вере и принятию Иисуса Христа». После высылки из

советской России проповедовал Евангелие в христианских общинах Европы, а затем вместе с женой поселился на склоне горы Кармил в Галилее (Израиль), где по сей день действует основанная им христианская община. Похоронен вместе с женой Нелли на интернациональном кладбище Хайфы.

Моторов Дмитрий Аркадьевич, магистрант Института философии человека Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена

БОЛЬШИЕ ГОРОДА И ТЕОРИЯ АССАМБЛЯЖЕЙ

В докладе на основе материала классических для социологии и культурологии города текстах (Георг Зиммель, Луис Вирт) показывается, как классическая урбанистика (понятая в качестве междисциплинарной области) концептуализировала город, как гетерогенное пространство. Множественность города была вызвана развитием рынков внутри городов и, соответственно, связана с углублением их специализации, а также ростом популяции. Последний фактор приводил к тому, что города превращались в «melting pot», где на разных уровнях образовывались новые культурные связи. Несмотря на то, что классическая социология смогла осмыслить город, как гетерогенное пространство, выработать единую теорию города ей уже не удалось. Хотя большинство исследователей отказывают в возможности появления подобной теории с предпочтением уклона в микроурбанизм, автором доклада в качестве решения этой проблемы предлагается перенос идей мексикано-американского философа-делезианца Мануэля Деланда об ассамбляжах в область урбанистических исследований.

Некрасова Елена Сергеевна, кандидат философских наук, доцент кафедры философии и истории Российского государственного института сценических искусств

ОПАСНОЕ УДОВОЛЬСТВИЕ ИЛИ НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ КИНЕМАТОГРАФА И ЦЕРКВИ В ТЕЧЕНИИ XX ВЕКА

В эпоху раннего кино отношения церкви и кинематографа складывались очень напряженно. Помимо отношения к кино как медиуму, провоцирующему безнравственное поведение, церковные институции запрещают изображение в кино священных сюжетов, Христа, Богородицы и святых угодников. В России официальный запрет Священного синода на такие изображения последовал всего через два года после первого киносеанса, состоявшегося в 1896 году — церковь быстро оценила силу воздействия нового медиа и увидела в «движущейся фотографии» серьезную угрозу каноничности. Так же Русская православная церковь неоднозначно относилась к посещению кинотеатров священнослужителями. Однако значимость кинематографа как идеологического инструмента постепенно осознается церковью, и к середине десятых годов XX века появляются

примеры взаимодействия как церковных институций так и отдельных священников и кинематографа. Кино даже предлагают показывать в храмах. В статье предполагается рассмотреть примеры взаимодействия церкви и кинематографа как вида искусства, так и как медийного инструмента, эволюции этого взаимодействия: от отрицания через принятие к активному участию церкви в производстве кино.

Николаев Михаил Дмитриевич, аспирант Санкт-Петербургской духовной академии; **Николаева Анна Эдуардовна**, магистр Национального исследовательского университета ИТМО
ВИРТУАЛИЗАЦИЯ СМЕРТИ И ПРАКТИК ГОРЕВАНИЯ В ЦИФРОВОЙ СРЕДЕ
В КОНТЕКСТЕ ХРИСТИАНСКОЙ ЭТИКЕ

Цифровая среда представляет собой особое пространство, где привычные практики, традиции и ритуалы изменяются в соответствии с техническими возможностями программного обеспечения. Смерть в реальном мире не всегда равна «смерти» в цифровой среде, нередко родственники не удаляют страницы умерших, а иногда даже специально поддерживают их (выкладывают посты, пишут сообщения), а практики горевания в цифровом пространстве выражаются не только в поддержании аккаунтов умерших и тем самым иллюзии их присутствия в мире, но и через создание телеграм-ботов и программ, которые имитируют общение с умершим, позволяют попросить у него совета. В цифровом пространстве смерть может означать те ситуации, владелец становится объектом для троллинга, преследований, остракизма, а практики виртуализации смерти и горевания в цифровой среде создают новую этику и заменяют естественные процессы переживания утраты на ощущения присутствия умершего в жизни близких, этот процесс важно проанализировать с позиций философской и христианской этики.

Номеровский Виктор Олегович, магистр менеджмента, магистр богословия, аспирант кафедры теологии Русской христианской гуманитарной академии
ВЛИЯНИЕ ДУХОВНОГО ПОПЕЧЕНИЯ НА ФИЗИЧЕСКОЕ И ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ СОСТОЯНИЕ ВИЧ-ИНФИЦИРОВАННЫХ ПАЦИЕНТОВ
ИКБ

Современный больничный опыт должен охватывать религиозно-духовное изменение клиентов. Есть, по крайней мере пять причин, по которым больницы должны инвестировать в это направление. В первой части текста говорится о пяти причинах инвестирования в программы религиозно-духовной поддержки: 1. Религиозно-духовное благополучие связано с улучшением здоровья; 2. Религиозно-духовная оценка является стандартом аккредитации больницы; 3. Устранить религиозно-духовные недоразумения, которые могут повлиять на лечение; 4. Пациенты требуют от учреждения

религиозно-духовного «лечения»; и 5. Расходы на лечение могут быть уменьшены при религиозно-духовной поддержке. Борьба с ВИЧ через религию и духовность сегодня весьма распространена. Личные убеждения остаются центральными для самоэффективности. Получение новостей о том, что у пациента есть вирус иммунодефицита человека (ВИЧ), может быть негативно воспринято некоторыми, а для некоторых, эмоциональные аспекты этой новости имеют такой же вес, как и физические. В конце концов, ВИЧ влияет на все тело — физическое, эмоциональное и духовное — и часто заставляет человека исследовать, кто он как человек и во что он верит. Религия и духовность занимают центральное место в жизни многих людей и, столкнувшись с ВИЧ-инфекцией, могут предоставить недавно инфицированному человеку средства для того, чтобы справиться или смириться со своей болезнью. У пациентов с ВИЧ/СПИДом, принявшим решение о духовном попечении, уровень духовность/религия ассоциируется, как прямо, так и косвенно, с ощущением, что жизнь сейчас лучше, чем раньше. Считаем, что мероприятия по клиническому просвещению должны быть направлены на повышение осведомленности врачей о важности духовности/религии при ВИЧ/СПИДе.

Носикова Наталия Валентиновна, студент 4 курса бакалавриата направления «Филология» Русской христианской гуманитарной академии
ФОНЕМА [L] В РУССКОМ, АНГЛИЙСКОМ, ИТАЛЬЯНСКОМ И ФРАНЦУЗСКОМ ЯЗЫКАХ И УСЛОВИЯ ЕЕ ВОКАЛИЗАЦИИ

В качестве темы доклада было взято явление из истории фонетики французского языка, а именно вокализация веляризованного бокового аппроксиманта, произошедшая при переходе латинских, германских, кельтских, семитских и т.д. слов в старофранцузский, а также влияние данного процесса на лексикон современного английского и итальянского языков. В ходе работы проанализирована наиболее частотная лексика, прошедшая вокализацию, в целях чего детально исследована этимология выборки слов, изучен сам процесс вокализации как фонетическое явление, а также рассмотрены различные варианты фонемы [l] в вышеперечисленных и в русском языках.

Ошмарина София Владимировна, магистрант Санкт-Петербургского государственного университета
ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ РЕЦЕПЦИИ И ПЕРЕВОДА НА РУССКИЙ ЯЗЫК КУЛЬТОВОГО РОМАНА ДЖ. Д. СЭЛИНДЖЕРА «НАД ПРОПАСТЬЮ ВО РЖИ»

Язык романа Дж. Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи» (1951) во многом обусловлен эпистемологической ситуацией середины 20-го века. Писатель балансирует в своем миропонимании на границе между идеализмом и материализмом, все более отходя от реализма короткой прозы к

мистическому модернизму. Обширная сфера академических и теологических интересов писателя обусловила высокую степень синкретизма его философской мысли. По Сэлинджеру, лишь обращение ко всему корпусу религиозной философии может разрешить проблемы, доминирующие в западном буржуазном обществе — недостаток самосознания, трудности коммуникации, потеря веры в «американскую мечту», отчужденность личности в мире, находящемся под влиянием идей утилитаризма и экзистенциализма. Русские переводчики культового романа, Р.Я. Райт-Ковалева («Над пропастью во ржи» 1965), С. А. Махов («Обрыв на краю ржаного поля детства» 1988) и М. В. Немцов («Ловец на хлебном поле» 2017), в свою очередь, не только транслируют философские идеи Сэлинджера, но и становятся медиаторами в сфере межкультурной коммуникации, отражают в текстах перевода социальную, идеологическую и политическую информацию своего времени. Перевод Ковалевой, являясь продуктом идеологизированного тоталитарного общества СССР, воспроизводит реалистические литературные тенденции, в то время как переводы Махова и Немцова являются продуктами литературы постмодерна (с ее языковой маргинальностью) и посттоталитарной деидеологизированной культуры современной России.

Панкратова Ярославна Борисовна, кандидат физико-математических наук, доцент кафедры математической теории игр и статистических решений СПбГУ

О НОВЫХ РЕШЕНИЯХ БИКООПЕРАТИВНЫХ ИГР*

В докладе предложены новые решения бикооперативных игр, расширяющие возможности их применения при исследовании моделей конфликтного взаимодействия сторон, в частности, моделей межрелигиозной полемики и диалога. Приведены результаты, описывающие двойственную игру для бикооперативной игры, установлены ее свойства, а также изучены новые классы эксцессоподобных кооперативных решений.

*Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ в рамках научного проекта № 21-011-44058.

Панфилов Глеб Павлович, преподаватель-исследователь, студент 3 курса магистерской программы «Культурология» Русской христианской гуманитарной академии

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЦЕННОСТЬ ПРОИЗВЕДЕНИЯ: ПРАКТИЧЕСКАЯ ЗНАЧИМОСТЬ ПОНЯТИЯ И ПРОБЛЕМЫ ЕГО ОПРЕДЕЛЕНИЯ

Понятие «художественная ценность произведения» широко используется в быту и специальных научных исследованиях, но его содержание вряд ли можно признать достаточно ясным. Наиболее часто встречающиеся на практике подходы к его определению, как правило, страдают от неполноты и сводят художественность к какому-либо иному понятию (например, к стоимости, популярности, мастерству изготовления иди значимости

интенции автора), в результате чего искомый термин приобретает черты бэконовского «призрака Рынка», то есть понятия, известного всем, но до конца не ясного никому. Целью настоящего доклада является подтверждение изложенного довода на конкретных примерах, а также обоснование необходимости разработки междисциплинарной концепции художественной ценности произведения, которая оказалась бы в состоянии разрешить непрестанно увеличивающееся количество связанных с ней практических проблем.

Пашина Надежда Константиновна, студент 4 курса бакалавриата направления «Филология» Русской христианской гуманитарной академии
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ГАЙРАЙГО В ЯПОНСКОМ ЯЗЫКЕ НА ПРИМЕРЕ СМИ (2019–2021 ГОДА)

Японский язык имеет оригинальную систему заимствования новых слов. В отличие от других языков, слова очень сильно видоизменяются и зачастую теряют свой изначальный смысл. Главной проблемой данной работы является специфическое освоение иноязычной лексики в японском языке.

Цель работы: на примере СМИ проследить изменение количества и особенности использования гайрайго в диахроническом аспекте японского языка современного периода. Работа представляется актуальной, поскольку в выбранный период начинается пандемия коронавируса из-за чего возрастает тесное сотрудничество и общение разных стран. Обмен культур провоцирует расширение вхождения Японии в процесс заимствования лексики.

Петрошенко Андрей Сергеевич, аспирант Русской христианской гуманитарной академии

СОЗДАНИЕ ИНСТИТУТА ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА В ЭПОХУ ПЕТРА I КАК ОПРЕДЕЛЯЮЩИЙ ФАКТОР РАЗВИТИЯ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА В XVII–XVIII ВЕКАХ

Петровская эпоха — одно из ярчайших явлений в истории Российской империи, которое на долгие годы определило развитие государства. Реформы Петра I уникальны не только своей масштабностью и размахом, но и уникальностью, которая выразилась в создании государства абсолютно новой формации. Практически ни одна сфера общественно-политической жизни не осталась в стороне от этих преобразований. Не стала исключением и градостроительная деятельность: если в допетровскую эпоху застройка городов велась в весьма хаотичном порядке, то Петр I создает не просто свод правил, а полноценный правовой институт градостроительной деятельности. Реформы в этой сфере выразились не только в ориентации на западную, преимущественно англосаксонскую и голландскую культуры, но и в юридическом закреплении норм, а также в создании отдельных учреждений, которые работали в соответствии с указанными нормами.

Создание в 1706 году Канцелярии городских дел, просуществовавшей почти столетие, вплоть до градостроительной реформы Екатерины II, на долгие годы определило застройку города, а свод указов Петра I в градостроительной сфере по сути создал институт градостроительства в Российской империи, которому мы и обязаны обликом современного Санкт-Петербурга.

Петрухин Семен Сергеевич, аспирант Русской христианской гуманитарной академии, руководитель Центра по изучению эзотеризма и мистицизма
КАТЕГОРИЯ «СТРАННОГО» (WEIRD) В ИССЛЕДОВАНИИ ЗАПАДНОГО ЭЗОТЕРИЗМА

Чрезвычайно часто эзотерические тексты определяются как «странные» в исследованиях учёных, не являющихся по своей специальности профессиональными эзотериологами. Примером здесь может послужить недавно опубликованная статья Михаила Куртова «Как читать “странные” тексты», посвящённая «Розе Мира» Даниила Андреева. Как примеры «странных» текстов автор приводит помимо трактата Даниила Андреева, сочинения Карлоса Кастанеды и «Циклопедию» Реза Негарестани. Все эти произведения можно в разной степени отнести к текстам эзотерическим или заигрывающим с эзотерической образностью (в случае с работой Негарестани). Но насколько удачной является характеристика «странные» в их отношении? Безусловно, в некоторой степени все они являются таковыми, однако представляется проблематичной субъективность категории «странного». Кажется очевидным, что для исследователя эзотеризма и, к примеру, исследователя творчества Пушкина порог «странности» при чтении произведений того же Кастанеды будет различным. Однако, не всё так просто.

Категория «странного» с недавнего времени начала появляться и у профессиональных исследователей эзотеризма. Так, к примеру, диссертация Эрика Дэвиса, защищённая в Университете Райса (США) и опубликованная в 2019 году как книга «High Weirdness» (Высокая странность) посвящена исследованию ряда эзотерических авторов 1970-х годов. В своей работе Дэвис последовательно развивает категорию «странного», используя её в контексте актуальных исследований эзотеризма. В докладе будет рассмотрена актуальность и значимость использования категории «странного» в исследованиях западного эзотеризма.

Петухов Евгений Анатольевич, студент 5 курса Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения
ОБРАЗЫ ЖИВОТНЫХ В ПОВЕСТИ В. БЫКОВА «СОТНИКОВ» И ФИЛЬМЕ Л. ШЕПИТЬКО «ВОСХОЖДЕНИЕ»

В статье представлен анализ образов животных в повести В.В. Быкова «Сотников» и ее экранизации — фильме Л.Е. Шепитько «Восхождение». Выявлено художественное значение каждого конкретного образа животного в образно-смысловой структуре обоих произведений, определен основной принцип использования этих образов в повести и на экране. В повести Василя Быкова «Сотников» присутствуют многочисленные образы животных, таких как волки, мыши, кошки, лошади, собаки и птицы. Обилие животных не столько является обязательной необходимостью для образно-смыслового наполнения произведения, сколько приметой времени, когда животные в жизни каждого человека играли куда большую роль, были к нему гораздо ближе, чем сейчас. Потому художественное значение далеко не каждого животного так важно для повествования. Например, в повести есть упоминание о собаке, но ее образ является только «дополнением» к образу деревни, где живут люди, олицетворяя шумность и живость, схожую роль в том же эпизоде играют птицы. Такое количество использованных автором образов животных неизбежно провоцирует на анализ литературного произведения с целью выявить и изучить их, понять, как они работают в экранизации и в самой повести, как они помогают раскрытию главных тем обоих произведений, и их героев.

Пименова Ксения Сергеевна, студент 4 курса бакалавриата направления «Филология» Русской христианской гуманитарной академии
СТРУКТУРА ЛЕКСИКОСЕМАНТИЧЕСКОГО ПОЛЯ ПО ПРОИЗВЕДЕНИЮ
ОГАВА МИМЭЙ «КРАСНАЯ СВЕЧА И РУСАЛКА»

Целью исследования являлось рассмотрение и анализ лексикосемантического поля, а также более подробный разбор темы «человек» непосредственно в произведении Огава Мимэй «Красная свеча и русалка». Для достижения цели поставлены и реализованы такие задачи как изучение понятий «человек», и то, каким образом это понятие определяется и выражается в тексте. Вследствие анализа предполагается выявить, что Огава Мимэй использовал множество художественных средств, приёмов и определить каким образом он сумел передать суть своего произведения.

Полякова Екатерина Викторовна, бакалавр истории, магистрант 2 курса образовательной программы «Арт-критика» факультета свободных искусств и наук Санкт-Петербургского государственного университета
ХРИСТИАНСКИЕ И ФОЛЬКЛОРНЫЕ МОТИВЫ В СОВЕТСКИХ ФИЛЬМАХ О
ПАРТИЗАНСКОМ ДВИЖЕНИИ

В советском кинематографе 1940-х гг. образ партизана имеет теллурический характер: партизанское движение представлено на экране как оборонительная борьба автохтонного населения против иноземных захватчиков. Этим объясняется внимание советских режиссеров к религиозным, фольклорным, национальным мотивам, которым мы уделим

внимание в тексте доклада. Советская культура и идеология отличалась мифологичностью и обращалась к ряду универсальных архетипов (герой, мать, отец, враг). По мнению Максима Горького, фольклор должен был служить архетипической моделью для советской литературы. Одновременно Горький «превращал фольклорные тексты в исторические документы», то есть считал их отражающими историческую действительность. Обращение к архетипической модели при анализе советского партизанского кинематографа соотносится и с теллурическим характером партизана (автохтонная связь с землей подразумевает и связь с национальной культурой, фольклором), и с архетипичностью сталинской культуры, подразумевающей при этом и реабилитацию фольклора, и достоверное отображение действительности. При работе над текстом мы обращались к ряду источников по истории советского кинематографа 1940-х гг.: опубликованные воспоминания режиссеров Л. Арнштама, Л. Кулешова, И. Пырьева, мемуары актрисы Л. Смирновой и драматурга И. Прута, сборник связанных с Ф. Эрмлером документов и воспоминаний. Кроме того, мы используем работы фольклористов А. Н. Афанасьева и В. Я. Проппа, исследователей кино Н. А. Хренова и З. Кракауэра, историка М. В. Шкаровского, а также К. Шмитта, Х. Гюнтера и др.

Поповский Константин Аркадьевич, студент 4 курса бакалавриата направления «Филология» Русской христианской гуманитарной академии
МИФОЛОГИЯ И РЕАЛЬНОСТЬ ГЛАЗАМИ БРИТАНЦЕВ

В работе исследовалась мифология Британии, её влияние на мировосприятие и отражение в английской литературе. Предметом исследования является связь мифологического и реального мира Британии, а объектом — мифологические сюжеты Короля Артура, Священного Грааля, Робин Гуда, Беовульфа и друидские мифы. В ходе работы были проанализированы основные мифологические сюжеты Британии, быт британцев, связь между мифологическим и реальным пространством, что дало возможность сделать первоначальный вывод о влиянии мифологии и её репрезентации в мировосприятии людей, что позволяет рассматривать мифологические сюжеты и жизнь британцев как одно целое.

Райт Джесси, магистр биологии, магистрант программы «Исследования мистико-эзотерических учений» Русской христианской гуманитарной академии

ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ РЕЛИГИОЗНЫХ И ФИЛОСОФСКИХ ИДЕЙ И СЮЖЕТОВ В ЯПОНСКОЙ ПОПУЛЯРНОЙ КУЛЬТУРЕ НА ПРИМЕРЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ХИДЕАКИ АННО NEON GENESIS EVANGELION

Что общего у боевых роботов, образа ангелов из видений пророка Иезекииля, каббалистической и иудаистской мифологии, экзистенциальных идей ценности личности и неспособности людей к истинной близости?

Видимое несоответствие гармонично переплетается в произведении Хидеаки Анно Neon Genesis Evangelion, который ищет ответ на вопрос, что важнее — личность или общественное благо, и в качестве рассуждений демонстрирует драму на фоне переосмысления библейских сюжетов из книги Бытия на высокотехнологичный фантастический манер. Идеи Каббалы о разбиении сосудов и необходимости воссоединения разрозненных фрагментов изначального мира в единое целое выступают в роли сюжетной доминанты, которой противопоставляются экзистенциальные идеи о свободе выбора и ценности отдельного фрагмента — личности, рост и эволюция которой невозможны при слиянии душ в единый симпласт. Произведение манифестирует силу человеческой индивидуальности и значимость переживания личных катастроф, способствующих духовному росту.

Румянцева Мария Александровна, магистр социологии, аспирантка 3 курса Русской христианской гуманитарной академии, ведущий специалист отдела аналитических исследований и управления качеством Санкт-Петербургского государственного архитектурно-строительного университета, специалист по связям с общественностью Елизаветинской больницы
ТРАНСФОРМАЦИЯ КУЛЬТУРЫ ПОСРЕДСТВОМ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Цифровые технологии сильно изменили «внешнюю оболочку», «интерфейс» современной культуры. Это заметно повлияло на тиражируемость и воспроизводимость культурных артефактов, во многом меняя свойства устоявшихся жанров, а порой и способствуя созданию новых. Цифровая анимация, электронная музыка, цифровая фото- и киносъемка, дизайн и видеоигры развиваются как отдельные, зачастую сугубо цифровые отрасли. Также распространена ретрансляция аналоговых культурных объектов методами цифровых технологий, реставрация старинных фотографий и кинолент. Методы моделирования и сбора данных, сверточные нейронные сети для распознавания изображений используются в реставрации музейных экспонатов. Рождаются и специфически цифровые формы творчества — NFT, интерактивные экспонаты, арт-объекты с применением технологий дополненной и виртуальной реальности. При этом, прежние жанры не отходят на второй план — культура словно «слоится» на всё большее количество форм, смыслов и сообществ любителей того или иного.

Рыжов Илья Олегович, аспирант 1 курса кафедры культурологии, педагогики и искусств Русской христианской гуманитарной академии
ВЛИЯНИЕ УРБАНИЗАЦИИ НА ТРАНСФОРМАЦИЮ СЕМЕЙНО-БРАЧНЫХ ОТНОШЕНИЙ В СССР

В докладе рассматривается влияние урбанизации на культуру семейно-брачных отношений в условиях советской государственности. Эволюционное развитие российского общества в XX веке имело свои

ключевые особенности, отличающие Россию от многих стран Запада. Модернизация в СССР проходила через урбанизацию и индустриализацию с одной стороны и радикальные социально-политические решения с другой. Первые факторы определяли направление развития страны, а вторые — возможные методы их воплощения. Урбанизацию в СССР можно условно разделить на два этапа — с 1917 по 1945 и с 1945 по 1991. Каждый этап имеет свою экономическую и общественно-значимую составляющую. На первом этапе построение народного хозяйства основывается на «аграрной экономике», опирающейся на сельское хозяйство и крестьянство, как основной движущей силе прогресса. С другой стороны, фактическая ориентация на аграрный элемент расходилась с идеологической составляющей, призывавшей и утверждавшей целью переход к индустриальной экономике. Экономический фактор диктовал определенные условия функционирования общественной жизни, одним из маркеров которой является культура. Основное ценностное содержание этого периода определяется ориентацией на поддержание традиционной крестьянской культуры с включением властных идеологических установок и воззрений на «образцовую» крестьянскую семью. Резкий переход от традиционного к индустриальному обществу диктуется необходимостью, связанной с восстановлением страны после войны, преодолением отставания от стран Запада, ориентацией на промышленное развитие. С 1950-х годов проводится политика разрушения традиционной культуры путем укрупнения городских центров. Необходимость в квалифицированных кадрах для обслуживания промышленности требовала притока рабочей силы в города. Миграция сельского населения неизбежно приводила к замене традиционного «простого» сознания на «сложное» городское, предлагающее иной набор ценностей и паттернов ведения семейной жизни.

Рябкова Арина Александровна, студент 3 курса бакалавриата направления «Филология» Русской христианской гуманитарной академии
ПСЕВДОСЛОВА В СТИЛИСТИКЕ Л. КЭРРОЛЛА: ПРОБЛЕМА ИНТЕРПРЕТАЦИИ И ПЕРЕВОДА

В работе рассматривается своеобразие переводов в литературной сказке Льюиса Кэрролла «Алиса в стране чудес». Наибольшую сложность представляет перевод художественных произведений, поскольку тяжело подобрать подходящие слова, выявить этапы переводческого процесса. Целью работы является исследование проблемы перевода имен собственных и их интерпретации. Рассмотрев и изучив теоретический материал, проанализировать и проследить возможные способы передачи игры слов и имен собственных. В работе рассматриваются лексико-семантические особенности сказки Л. Кэрролла «Алиса в стране чудес» и проводится сопоставительное исследование переводов данной сказки, которые принадлежат разным авторам.

Савельева Софья Владимировна, студентка 2 курса факультета мировых языков и культур Русской христианской гуманитарной академии
ФИЛЬМ КАК КАРТИНА. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ КИНЕМАТОГРАФА И ЖИВОПИСИ В ФИЛЬМАХ «ПИРОСМАНИ» (1969 г.) ГЕОРГИЯ ШЕНГЕЛАЯ И «КАРАВАДЖО» (1986 г.) ДЕРЕКА ДЖАРМЕНА

Цель работы: выявить какие возможности для авторов открывает взаимодействие кинематографа и живописи. Задача: проследить как кинематограф взаимодействует с живописью в фильмах «Караваджо» Дерек Джармена и «Пиросмани» Георгия Шенгелая. Фильмы «Пиросмани» (1969г.) Георгия Шенгелая и «Караваджо» (1986г.) Дерек Джармена рассказывают о жизни художников через их творчество. Главное в этих фильмах — следование эстетике картин художников, их стилю. Режиссеры погружают зрителя в историю, используя выразительные средства тех, о ком они говорят. «Кинематограф малых жестов» Джармена и поэтическое, авторское кино Шенгелая опираются на живописно-символическое повествование. Выстраивая живописный визуальный ряд, наполненный элементами, характерными для картин самих художников, вводя мотив оживающего полотна и уходя от слов как основы повествования, режиссеры объединяют пространство кино и живописи. Таким образом, развивая новую форму кинопроизводства с опорой на иносказание, где пластика и визуальная часть главенствуют над словом, режиссеры создают свой уникальный стиль и получают возможность свободно говорить о важных для них вещах.

Сало Мария Сергеевна, студент 4 курса бакалавриата направления «Филология» Русской христианской гуманитарной академии
ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ДРАМЫ «ЛИТР СЛЕЗ» АЯ КИТО

Целью данной работы является детальное рассмотрение особенностей лингвокультурологического подхода к анализу авторского текста, а также разбор возможностей использования языковых средств, на примере драмы Ая Кито «Литр слез». Для осуществления обозначенной цели служат следующие задачи: рассмотрение возможностей лингвокультурологического подхода к анализу художественного текста; изучение особенностей влияния исторического, культурного и биографического факторов при выборе лексики на примере драмы «Литр слез» и личности автора Ая Кито; рассмотрение и систематизация языковых особенностей романа. Вследствие анализа было выявлено, что в драме «Литр слез» использовалось множество художественных средств и приемов, таких как безэквивалентная лексика, эталоны, стереотипы, символы, фразеологизмы, метафоры и образы языка, речевое поведение, ключевые концепты культуры, что позволило автору красочно и точно выразить использование языковых средств.

Селецкая Варвара Михайловна, студент 3 курса бакалавриата направления «Филология» Русской христианской гуманитарной академии
АДАМИЧЕСКИЙ ЯЗЫК — КАКОЙ ОН? ЛИНГВО-ФИЛОСОФСКИЙ АСПЕКТ

Доклад посвящён изучению адамического языка с точки зрения лингвистики и философии. В работе рассматриваются взгляды разных учёных на язык Адама. Особенно подробно сравниваются точки зрения Умберто Эко и Марка Твена, которые подвергаются критике. Выдвигается другая гипотеза о том, каким был адамический язык. Цель исследования — определить коммуникативную успешность адамического языка. Под адамическим языком в исследовании понимается тот язык Адама, о котором сообщает Священное Писание и каким он предстаёт в европейской культуре.

Сенина Мария Сергеевна, студентка 2 курса Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения
ОСОБЕННОСТИ НАЦИОНАЛЬНОГО МИРООЩУЩЕНИЯ В ВОКАЛЬНОЙ МУЗЫКЕ РОССИИ

В докладе речь пойдет о том, как в человеческой душе отражается музыка? Что есть в ней такое, что заставляет трепетно вслушиваться и плыть по волнам гармонии? На эти и другие вопросы я постараюсь ответить на примере русской вокальной классической музыки, проследив путь ее возникновения от народных обычаев до величайших композиторов, известных не только в России, но и во всем мире. Я так же расскажу о том, как в наш культурный код вплетены мелодии Чайковского, Глинки, Бородина, и многих других талантливых творческих людей, а так же связь музыки, литературы и живописи.

Сенчило Владимир, психоаналитик, 1 курса аспирантуры факультета философской антропологии Русской христианской гуманитарной академии
СОВРЕМЕННОСТЬ ИЛИ ВОЗВРАТ ВЫТЕСНЕННОГО?

В докладе представлен взгляд на современное состояние культуры через призму психоаналитической оптики. Предпринята попытка, выявить актуальность предложенной З.Фрейдом модели развития культуры. Основное внимание уделяется функции бессознательного механизма вытеснения и его взаимосвязи с представлениями о культуре. Одной из главных задач, является уточнение роли религии в становлении культуры с точки зрения в позднем творчестве З.Фрейда. Для более пристального изучения, намечен путь к выявлению культурной роли религиозности, в области антропологического исследования «Суверенности» Жоржа Батая. Такая трансверсаль продиктована необходимостью толкования главы I работы «Будущее одной иллюзии», где на первый план выступает проблема, которую Фрейд описывает в терминах принуждения.

Симчера Даниил Иванович, студент 3 курса бакалавриата направления «Филология» Русской христианской гуманитарной академии
ВРЕМЯ КАК ЯЗЫКОВОЙ КОНСТРУКТ (НА МАТЕРИАЛЕ РОМАНА Е. ВОДОЛАЗКИНА «ЛАВР»)

Доклад посвящен изучению художественного времени, его особенностей и способов конструирования. Также в данной работе рассматриваются авторские лингвостилистические приемы Е. Водолазкина, организующие художественное время романа «Лавр».

Соболев Андрей Владимирович, студент 4 курса бакалавриата направления «Филология» Русской христианской гуманитарной академии
ОСОБЕННОСТИ АББРЕВИАЦИИ В ДИСКУРСЕ ЯПОНСКИХ ГАЗЕТ

Данная работа посвящена лингвистическому изучению японских СМИ с точки зрения их влияния на изменение японского языка, в частности, проводится исследование аббревиатур и сокращений в языке японских газет. Целью данной работы было изучить особенности аббревиации в японском языке, а также проследить влияние СМИ на лексику японского языка, в частности, в работе рассматривались лексические изменения (сокращения и аббревиации) в японских газетах за последние 70 лет (газеты, выходявшие до языковой реформы и после). В результате исследования было определено, что аббревиатуры являются прекрасным примером того, что письменный японский язык нуждается в упрощении для более быстрого усвоения огромного количества информации, поэтому СМИ (в частности — газеты) могут «диктовать» новые нормы языка, создавая все новые аббревиатуры и сокращения.

Соколов Илья Константинович, студент 4 курса бакалавриата направления «Филология» Русской христианской гуманитарной академии
КАТЕГОРИЯ ЗВУКА В КРЕОЛИЗОВАННОМ ТЕКСТЕ ЯПОНСКОГО МАНГА

Актуальность темы данной работы заключается в том, что креолизованные тексты — это основа развития современной коммуникации, так как сначала телевидение, а теперь и интернет активно способствуют их созданию и распространению. Целью исследования является рассмотрение и анализ категории звука в креолизованном тексте японского манга. Для достижения цели поставлены и реализованы такие задачи, как изучение понятий «креолизованный текст», «японский комикс манга», «категория звука». Предмет — японский комикс манга, объект — категория звука в креолизованном тексте. Из прогнозируемых результатов можно выделить: преобладание звукоподражаний выполняющих экспрессивную функцию; манга является уникальным комиксом, отразившим категорию звука благодаря особенностям лингвистической и экстралингвистической традиции передачи звука.

Соколов Роман Васильевич, бакалавр религиоведения, магистр богословия, магистр теологии факультета философии, богословия и религиоведения Русской христианской гуманитарной академии, Преподаватель Колледжа Русской христианской гуманитарной академии, священнослужитель Тихвинской епархии Санкт-Петербургской митрополии

ЦЕННОСТИ ДУХОВНОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ КАК СИСТЕМА ХРИСТИАНСКИХ ЦЕННОСТЕЙ

В научный оборот вводится понятие «Ценности духовного просвещения» — система христианских ценностей, образующих традиционные ценностные ориентиры общественных отношений в процессе духовно-эмоциональной и интеллектуальной трансформации сознания и самосовершенствования личности посредством развития, с учетом исторических традиций, воспитания, образования, культуры, науки и технологий, средств массовой информации и массовых коммуникаций. Ценности духовного просвещения в социально-религиозном и философском смысле рассматривают ценностные ориентиры в теологическом контексте, где даётся философско-религиоведческая оценка эволюции определяющих ценностей человечества Дара Жизни и Свободы и традиционных ценностей под влиянием техносферы и определяется роль упреждения ценностной трансформации в постсекулярном обществе посредством гуманитарного знания. Ценностные ориентиры в сбережении Дара Жизни и Свободы, традиционных ценностей в современном постсекулярном обществе и упреждение их трансформации жизненноопределяющее человеческой цивилизации, а гуманитарное знание должно стать главной инициативной площадкой дискурса.

Ставцева Ольга Ивановна, кандидат философских наук, доцент кафедры философии Ленинградского государственного университета им. А. С. Пушкина

БУДУЩЕЕ МОДЕРНА: ГЛЯДЯ ВКОСЬ РЕЛИГИОЗНЫХ КОНСТРУКЦИЙ

Основной тезис доклада состоит в том, что современные философы для концептуализации грядущего во-многом опираются на религиозный и теологический дискурс. В докладе рассматриваются идеи Э. Фёгелина о модерне как нарастающем «гностицизме», понимаемым автором как имманентизм человеческих устремлений. Люди модерна отказываются от трансценденции и направляют все свои усилия на земной мир, с целью устроить тут «земной Рай» и таким образом уйти от христианского эсхатона. Обращение к мысли современных левых теоретиков — С. Жижека, Дж. Агамбена — демонстрирует нам, что их мышление о грядущем нарушает эту имманентную логику. Жижек мыслит грядущее как освобожденное будущее, будущее Коммунистической идеи, особенно отмечая радикальную открытость этого будущего, его непредназначенность, непредсказуемость, подобным же образом описывает Второе пришествие Карл Барт. Буквальное

значение термина «Апокалипсис» приводит Жижек в качестве аргумента такого незнания, Апокалипсис — поднятие завесы, откровение. То, что откроется, будет кардинально новым, неожиданным, то, во что можно только «всматриваться и бодрствовать» — такими словами ап. Марка описывает Жижек грядущее (Ев. Марка 13: 33–37). Дж. Агамбен тоже обращается к анализу понятия «открытое» в своей одноименной работе, формулирует термин «без-деятельность» как альтернативу эффективной капиталистической машине. Возможно, именно в без-деятельности, праздности будет возможно «прорваться к новой и более блаженной жизни, каковая не является ни животной, ни человеческой» (Агамбен Дж. Открытое, М., 2012, с. 104).

Станжевский Федор Алексеевич, кандидат философских наук, старший преподаватель кафедры философии Санкт-Петербургского государственного технологического института (Технический Университет)
ПРОБЛЕМА САМОСТИ В СЕМИОЭТИКЕ СЬЮЗАН ПЕТРИЛЛИ

Австрало-итальянская философ Сьюзан Петрилли в соавторстве с итальянским семиотиком Аугусто Понцио предложили своеобразный подход к исследованию знаков, который в их работах получил название «семиоэтика». Семиоэтика является современным ответом на сигнифику Виктории Велби, в которой знаки исследуются в ценностной перспективе. Семиоэтика выдвигает идею о глобальной взаимосвязанности знаков и семиотических процессов, — прежде всего, взаимосвязи между разными уровнями семиозиса (в частности, между антропосемиозисом и биосемиозисом). Из этого тезиса следует этический императив безграничной ответственности. Подчеркивая отношение между знаками, ценностями и действием, семиоэтика стремится сформулировать новую форму гуманизма — «гуманизм для других». Таким образом, семиоэтика предполагает диалогизм и «логику инаковости», призванную заменить монологическую логику идентичности. В связи с этим одной из существенных задач семиотики является критика понятия субъекта и разработка семиотической теории самости, основанной на инаковости и диалоге. Это направление исследования является одним из лейтмотивов в работах Сьюзан Петрилли. Исследование поддержано Российским фондом фундаментальных исследований, проект № 20-011-00885 «Гендерная ревизия истории философии».

Сурикова Анна Сергеевна, доцент кафедры филологии и истории искусств, Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения
ВРЕМЯ И ВЕЧНОСТЬ В ИСКУССТВЕ РОМАНТИЗМА

Тема времени и вечности, на протяжении веков развивавшаяся в культуре под знаком христианства, в творчестве романтиков приобретает особый разворот. Своеобразие его состоит в числе прочего в том, что с христианством вообще, с христианским Богом и с вечностью как измерением божественного бытия у романтика отношения довольно запутанные. Не

слишком внятна ему по этой причине и «вечность» в ее единственно доступном христианину варианте райского состояния души, пребывающей с Богом. А вот время как единственное измерение собственного бытия романтик, напротив, ощущает с болезненной остротой как властную и враждебную человеку стихию. В романтическом искусстве тема разрушительности времени и неотделимая от нее тема бренности человеческого существования и тоски о недостижимой вечности обретает свое воплощение в живописных и литературных образах. Доклад «время и вечность в искусстве романтизма» посвящен рассмотрению некоторых из них.

Сурков Александр Георгиевич, аспирант 3 курса Русской христианской гуманитарной академии
ФИЛОСОФСКО-АНТРОПОЛОГИЧЕСКИЙ ВЗГЛЯД НА ИНФОРМАЦИЮ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПРОЦЕССЫ

В статье дается подход к осмыслению природы информации, основанный на концепции различия, представленного в форме, соответствующей некоторой сопутствующей категории или системе понятий, в модусе единичного. Диахронное рассмотрение различий некоторого идентифицируемого бытийного процесса может быть представлено как информационный процесс. Информационный процесс в социальном контексте может рассматриваться как «социальное действие» в понимании Т. Парсонса. Информационные процессы, понимаемые так, оказываются связующим звеном между человеком и реальностью. Цифровизация делает возможным нарастающее предоставление современному человеку информации как количественно («зетабайты», облачные технологии), так и качественно в виде различных информационных процессов поддержания интерактивных сред, виртуальных реальностей и т. д.

Сысуев Игорь Сергеевич, аспирант факультета философии, богословия и религиоведения Русской христианской гуманитарной академии
ПРОИСХОЖДЕНИЕ ТЕРМИНА «ДЕНЬ ГОСПОДЕНЬ» В СВЯЩЕННОМ ПИСАНИИ ВЕТХОГО ЗАВЕТА: ЭСХАТОЛОГИЧЕСКАЯ ГИПОТЕЗА ЛАДИСЛАВА ЧЕРНЫ

Ученый середины XX века Ладислав Черны в своей исследовательской работе «The Day of Yahweh and Some Relevant Problems» пришел к выводу, что термин День Господень появился в Ветхом Завете из-за частых Божоявлений и вмешательств Яхве в историю израильского народа. Ко времени пророческого служения Амоса термин День Яхве уже имел эсхатологическое содержание. Ладислав Черны убежден, что День Господень — термин, который характерен только для монотеистического религиозного мировоззрения богоизбранного народа и не мог быть взят из религиозной культуры географически соседних народов.

Тантлевский Игорь Романович, доктор философских наук, профессор, заведующий кафедрой еврейской культуры СПбГУ

«В ЧЕМ ПРОК?..» АКСИОЛОГИЯ И СОТЕРИОЛОГИЯ КОХЕЛЕТА*

Кохелет утверждает, что все в мире земном преходяще (*hebel*), и что нет человеку «прока» (*yitrôn*) от всего этого преходящего, суетного и не будет ему по смерти никакого остатка на земле, что бы он ни делал (см. особенно: *Кох.* 2:11 и 5:14–15); в том числе и от него самого ничего не останется — прах возвращается в прах (см., например: *Кох.* 3:20, 12:7а). С другой стороны, Кохелету ведомо мнение о том, что существует Шеол (для духов нечестивцев) и «солнечные» Божественные небеса, куда устремляются души праведников и мудрецов, воссоединяясь со своим Истоком (ср., например: *Кох.* 3:21 и 12:7). В конце своей книги Кохелет приходит к своему главному выводу, который звучит весьма оптимистично: выход из бессмысленности и «бесполезности» земного «преходящего» бытия возможен и обусловлен тем, что мироздание для человека не ограничивается только земной жизнью; по смерти дух может попасть в Шеолили на Небеса, к Богу.

*Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ в рамках научного проекта № 21-011-44058.

Тантлевский Игорь Романович, доктор философских наук, профессор, заведующий кафедрой еврейской культуры СПбГУ

ТЕОЛОГИЯ «ТРАКТАТА О ДВУХ ДУХАХ» УСТАВА КУМРАНСКОЙ ОБЩИНЫ (1QS 3:13–4:26)*

В докладе проанализирован ряд основополагающих аспектов теологических постулатов иудейской Кумранской общины (II в. до н. э. – I в. н. э.). Особое внимание уделено выявлению особенностей кумранской креационистской доктрины — творения мироздания через посредствующее «звено» — Божественное «Знание» в соответствии с «Замыслом» Бога. Проанализировано кумранское эсхатологическое учение, подразумевающее не просто «Конец дней» и воздаяние праведникам и нечестивцам, но и «создание Нового мира». Сделана попытка выявить этико-гносеологические аспекты «природы» «Света» и «Тьмы» («Правды» и «Кривды»), а также «природы человека». Концепты предопределения и дуализма рассматриваются в корреляции с элементами теодицеи.

*Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ в рамках научного проекта № 21-011-44058.

Тилева Екатерина Анатольевна, магистр религиоведения, кандидат биологических наук, член АИЭМ; **Нестерова Светлана Викторовна**, врач-невролог, нейрофизиолог

СУЩЕСТВУЕТ ЛИ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ АСТРОЛОГИЯ?
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ОРГАНИЗАЦИИ, ОБРАЗОВАНИЕ,
АСТРОЛОГИЧЕСКИЕ ШКОЛЫ, ПРАКТИКА И ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С
АСТРОЛОГИЧЕСКИМ СООБЩЕСТВОМ НА ПРИМЕРЕ ОДНОЙ ИЗ
АСТРОЛОГИЧЕСКИХ ШКОЛ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

В отличие от большинства эзотерических сообществ разной направленности, возникших на постсоветском пространстве, астрологи и астрологические группы много внимания уделяют теме официального признания в социуме.

Этот вопрос российские астрологи обсуждают более 30 лет: в соцсетях, в специальных изданиях и на конференциях; нередко упоминаются факты преподавания астрологии в европейских университетах в эпоху Ренессанса, и выражаются надежды, что астрология вернется в современные университеты. Взаимодействие астрологического и научного сообщества в настоящее время приняло два направления. Одна часть астрологов принимает участие в академических исследованиях истории возникновения и трансформации астрологических методов и практик в культурологическом аспекте, другая — декларирует научный подход как часть деятельности, не предоставляя реальных подтверждений соответствия научным стандартам. Исследование структуры и деятельности астрологических школ как мистико-эзотерических групп, а также их взаимодействия с другими эзотерическими сообществами представляет интерес для исследователей эзотеризма.

Толмачёв Александр Васильевич, доктор юридических наук, магистр религиоведения, советник декана философско-богословского факультета Российского православного университета Св. Иоанна Богослова, Председатель комитета союза юристов Москвы
РЕЛИГИОВЕДЧЕСКИЙ ВЗГЛЯД НА РЕЛИГИОЗНО-ЭЗОТЕРИЧЕСКУЮ ФИЛОСОФИЮ «ВНУТРЕННЕГО МИРА» В СУБКУЛЬТУРЕ РОССИЙСКИХ ДИГГЕРОВ

Движение диггеров, появившееся в России в 1980–1990-х годах, ставит целью исследование подземных пространств городов. Движение российских диггеров состоит из разных направлений: научно-исследовательское; аварийно-спасательное; кладоискательство; эзотерическое; экскурсионно-туристическое и др. Современное диггерство является молодежной субкультурой. Диггеры нуждаются в собственной мифологии, легендах и даже некой квазирелигии. Поэтому возникают идеи о появлении героев-диггеров, способных раскрыть древние тайны подземного мира. Современные диггеры стали принимать эзотерические учения из-за невозможности научных объяснения некоторых явлений, наблюдаемых ими под землей (например, возникновение подземных «вихрей» и «порталов»). Эзотеризм у диггеров становится одним из методологических принципов переосмысления ранее полученных научных знаний, а также полезным источником новых знаний о единстве материалистического и духовного познания природы и человека.

Тур Анна Викторовна, кандидат физико-математических наук, доцент кафедры математической теории игр и статистических решений СПбГУ

О СЕТЕВЫХ МОДЕЛЯХ ВЗАИМОВЛИЯНИЯ*

Представлены модели распространения информации в направленных знаковых социальных сетях с учетом знаковой структуры связей и иерархической структуры взаимодействия участников. Обсуждаются возможности построения модели ведения спора, основанной на теории знаковых социальных сетей, в том числе с учетом теологических оснований полемики. Для количественной оценки важности вершин и ребер графа (как структурированной модели взаимодействия и взаимовлияния) могут быть применены методы кооперативной теории игр. В частности, проводится определение меры центральности вершин графа через решение специальной кооперативной игры на графе.

*Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ в рамках научного проекта № 21-011-44058.

Улитина Лада Люзиновна, бакалавр философии, магистрант по направлению «Мистико-эзотерические традиции» Русской христианской гуманитарной академии

НИТЬ ИДЕИ БЕССМЕРТИЯ: ИЗ ДРЕВНОСТИ К ТРАНСГУМАНИЗМУ

Идея бессмертия — как одна из основополагающих идей в религиозном, духовном, культурном пространстве человеческой цивилизации. Онтологические основания идеи бессмертия — это самотрансцендирование и универсальность как сущностные черты родового человека. Человек может быть определен как существо, испытывающее потребность в бессмертии. Отношение к бессмертию в древних культурах, являющихся религиозными «предками» христианства. Христианство и его отношение к концепции бессмертия. Древние усилия по достижению продления жизни и физического бессмертия в нехристианских традициях (даосская алхимия, расаяна, йога). Антропокосмизм как порождение христианской цивилизации и идеология, адекватная постиндустриальному обществу. Трансгуманизм — потомок космизма. Христианский трансгуманизм. Трансгуманизм и нью-эйдж. Цели и проблемы современного трансгуманизма.

Фатеев Михаил Михайлович, доцент кафедры телевидения Санкт-Петербургского института кино и телевидения

РОЛЬ МОНАХОВ В РАЗВИТИИ ИСКУССТВА ПИВОВАРЕНИЯ

Пост и монахи — вот две главные движущие силы в развитии пивоварения. Из разнообразной пивной продукции, производимой в средневековье, именно монастырские бровани отличались заметным качеством. Монастыри были своеобразными центрами, аккумулирующими знания того времени. В отличие от большинства крестьян и ремесленников, монахи умели читать и писать. Это позволяло записывать результаты своих опытов, систематизировать их и отбирать лучшее. Ко всему прочему принцип *liquida non fragunt lentum* (жидкое поста не нарушает) вполне способствовал

разнообразию опытов по изготовлению сытного напитка. Пиво делало рацион монахов, особенно во время Постов, более полноценным. К тому же утолять жажду этим напитком было гораздо безопасней, так как вода в то время неоднократно становилась источником возникновения инфекций. Пиво, благодаря термической обработке, не только было свободно от болезнетворных бактерий, но и содержало всевозможные витамины, способствующие профилактике болезней, в частности цинги.

Филичева Надежда Викторовна, доктор философских наук, профессор Русской христианской гуманитарной академии
ДУХ ЭПОХИ В ТВОРЧЕСТВЕ К. РОССИ: ОБРАЗЫ ДУХОВНО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ГАРМОНИИ

Имя К. И. Росси — зодчего необычайно широкого творческого диапазона — градостроителя, мастера архитектурного ансамбля, интерьера и декоративно-прикладного искусства, блестящего графика, одного из самых ярких выразителей духа блестящей Александровской эпохи, почитаемо и всемирно известно. Проекты архитектора отличались гармоничным сочетанием архитектурных форм, синтеза искусств, новаторскими конструктивными приемами. Величественные творения Карла Росси создали неповторимый, уникальный образ Санкт-Петербурга, узнаваемого и почитаемого во всем мире. Росси был человеком прогрессивным, свободолобивым, безукоризненно честным, основными принципами которого были «любовь и честь своего звания». Изысканная простота объемно-пространственных композиций, четкая ордерная система, синтез архитектуры и монументально-изобразительных искусств, строгий пропорциональный строй сооружений классической архитектуры стали характерными особенностями стиля ампир, в котором воплощались передовые идеи эпохи, возросший престиж России как могущественной мировой державы, стремление превратить Петербург в столицу империи — все стало реальной базой для осуществления величественных градостроительных замыслов Росси.

Филичева Надежда Викторовна, доктор философских наук, профессор Русской христианской гуманитарной академии
С. П. ДЯГИЛЕВ В МИРОВОМ ПРОСТРАНСТВЕ КУЛЬТУРЫ: ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА. (150-ЛЕТНИЙ ЮБИЛЕЙ ВЕЛИКОГО СООТЕЧЕСТВЕННИКА)

Уходящий 2022 год был отмечен масштабными культурными мероприятиями, посвященными 150-летию юбилею С.П.Дягилева не только в двух российских столицах, разных регионах России, но и в Европе и мире. Нашему великому соотечественнику многими открытиями мы были обязаны «вчера», для нас значимо все то, что он сделал для русской культуры — «сегодня» и то, что будет актуально в нашем культурном

пространстве — «завтра». С. Дягилев стал уникальным явлением в русской культуре, оставил после себя легенду и неоценимый вклад в развитие русской культуры. Он был создателем новой эпохи в искусстве перв. трети XX в. «Русские сезоны» (La Saison Russe, с 1906 г.), затем «Русские балеты» (Les Ballets Russes, с 1911 г.) Дягилева стали центром притяжения разнообразных художественных интересов, лабораторией последовательного поиска форм и методов в разных областях искусства, дерзких идей и проектов, объединившихся в модернистский синтез, и оказали значительное влияние на искусство XX в. и становление стиля Ар Деко. С. П. Дягилев стал одним из ярких представителей таких профессий, как антрепренер, импресарио и др.. Он и его единомышленники сказали новое слово в искусстве книжного оформления и издании журналов, художественной критики и экспозиционно-выставочной деятельности, открыли Европе и миру неизвестную Россию, показав уникальное пространство отечественной культуры — русскую живопись, музыку, оперу, балет, новую сценографию и хореографию. Цель всей жизни о «возвеличении русского искусства на Западе» им была осуществлена, а своими «прорывами» в искусстве С. Дягилев смог внушить миру такое уважение к русской культуре, что нам следует понять, осмыслить и задуматься об этом и сейчас.

Хацкевич Татьяна Маратовна, кандидат филологических наук, доцент кафедры зарубежной филологии и лингводидактики Русской христианской гуманитарной академии; **Захлевная София Андреевна**, студентка 2 курса колледжа Русской христианской гуманитарной академии
ДЕГУМАНИЗАЦИЯ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Проблема взаимоотношений с Чужим/Другим является одной из самых старейших в классической философии. Постепенно восприятие Другого трансформировалось, Другой превращался в Чужестранца, происходил переход к пониманию, что Другого нужно не уничтожить, а познать. На современном этапе развития общества проблема Другого остается ведущей. Она особенно актуальна в социально-политической сфере, и как следствие повышенного внимания к данной теме в социуме, проблема Другого проявляется в художественной литературе, отражающей явления действительности. Образ Другого представляется в двух моделях, основанных на бинарной оппозиции толерантности-интолерантности, выраженной формулами «я-другой-иной» и «я-другой-чужой-враг». В данном случае основными технологиями для таких превращений станут мифологизация дискредитация, унификация, приписывание анти ценностей, клеймение, анонимизация, однако одной из самых распространённых технологий остается дегуманизация. Дегуманизация — явление, когда человек не воспринимает какого-либо субъекта, как «себе подобного», как личность, имеющую свои индивидуальные качества.

Хашковский Алексей Васильевич, кандидат политических наук, доцент кафедры связей с общественностью и рекламы Института философии человека, Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена
ОБРАЗЫ МУЖЧИН, ЖЕНЩИН И ДЕТЕЙ В РЕКЛАМНЫХ ПОСТЕРАХ КОНЦА 19 — НАЧАЛА 20 ВВ.

Рекламные постеры (плакаты) конца 19 — первой половины 20 вв. являются ценным источником данных для визуальной антропологии. Во-первых, рекламные плакаты были основным и наиболее массовым средством визуальной рекламы в этот исторический период. Важной функцией рекламного плаката всегда являлась не только реклама товара или услуги, но и репрезентация образа потребителя с четким определением его социально-культурной и психотипической. Персонажи плакатов — типичные по возрастным, гендерным и другим признакам потребители. Во-вторых, рекламные плакаты создавались в рамках господствующих в ту эпоху художественных стилей (модерн, историзм, эклектика и др.) Авторами рекламных плакатов были знаменитые в то время художники — Альфонс Муха и другие. Одна только реклама велосипедов отражает широкий спектр социально-культурных веяний того времени. Например, в европейской и американской — весьма демократичной по духу — рекламе велосипедов фигурируют представители широкого круга социальных групп от солдат и фермеров до аристократов. Эта же реклама отражает эмансипацию женщин. Нередким в ней является образ женщины в подобии брючного костюма. Реклама швейных машинок «Зингер» (плакаты и открытки) представляет собой визуальную энциклопедию народной одежды представителей крупнейших этносов мира (индусов, пакистанцев, русских и многих других народов).

Хомков Дмитрий Станиславович, аспирант Ленинградского государственного университета имени А. С. Пушкина
БОГИ, ЛЮДИ, КОШКИ — КЕМЕТИЗМ В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ

Одним из направлений современного неоязычества является кеметизм, реконструкция древнеегипетской религии. Данный феномен существует в России, но редко привлекает внимание исследователей. В докладе рассматривается российское кеметическое сообщество «Кошачий культ». Его особенностью является почитание «кошачьих» богинь Бастет и Сехмет. Основными методами исследования выступают контент-анализ публикаций участников сообщества, а также электронное интервьюирование. Кошачий культ не имеет четкой организационной структуры и ориентируется на распространение своих идей в сети Интернет. Вместе с тем большое значение в деятельности сообщества имеет зоозащитная активность. Последователи Кошачьего культа реконструируют обряды древнеегипетской религии и уделяют большое внимание магическим практикам. В их среде

существуют представления о мистической связи некоторых людей и кошек, которая может выражаться в «возникновении звериной души и сознания в человеческом теле».

Хромцова Марина Юрьевна, кандидат философских наук, доцент кафедры философии, религиоведения и педагогики факультета философии, богословия и религиоведения Русской христианской гуманитарной академии
ПНЕВМАТОЛОГИЧЕСКИЙ ПОВОРОТ В СОВРЕМЕННОЙ ТЕОЛОГИИ

В западной теологии долгое время устойчиво преобладала христологическая точка зрения и недостаточно внимания уделялось деятельности и роли Святого Духа в жизни человечества. Таким образом пневматология являлась забытой областью в систематической теологии. Постепенно в работах видных деятелей католической и протестантской мысли второй половины XX века все больше утверждался интерес к этой проблематике. Сегодня уже можно свидетельствовать о повороте к пневматологии в большей части современной теологии. Этот поворот является в то же время поиском более адекватного для сегодняшнего дня способа говорить о Боге, его присутствии и деятельности не только в Церкви, но и во всем мире. Акцент на учении о Духе оказывается плодотворной теологической основой для взаимодействия с современным миром, открывает возможности для вступления богословия в разговор с наукой. В докладе рассматриваются пневматологические концепции современных теологов Ю. Мольтмана, К. Пиннока, А. Йонга и В.-М. Кярккайнена, в рамках которых подчеркивается универсальный, динамический, эсхатологический характер деятельности Святого Духа.

Хузиахметова Ирина Альбертовна, магистрант программы «Мистико-эзотерические учения» Русской христианской гуманитарной академии, аспирант кафедры Философии и социологии Казанского Федерального Университета
ОНТОЛОГИЯ СИМВОЛА ЦЕРКОВНОГО ЛАБИРИНТА

Данный доклад будет затрагивать тему символики лабиринта в Европейском христианстве. В европейских христианских церквях издревле была распространена практика выкладывания лабиринта на полу. Церковные лабиринты являлись воплощением христианского предания о вечной жизни. Изображение лабиринта начинает рассматриваться как ритуальный элемент, а сам лабиринт становится инициатическим устройством, символизирующим путь к спасению, к раю и воскрешению. В период средневековья рождается свое христианское значение символа лабиринта — Спасение. Считалось, что церковь давало руководство по прохождению лабиринта и при благочестивом ее следовании христианин мог пройти данный путь с целью обретения связи с Богом. Лабиринт заменяет паломничества на Святую землю, а центр лабиринта становится местом

духовного центра и местом молитвы. Происходит рождение визуальной (медитативной) коннотации символа лабиринта, где практика прохождения лабиринта обретает элемент очищения на пути к диалогу с Богом. Начинают распространяться практики молитвы и медитации в лабиринте. Данная форма медитации принимает обряд подготовки паломника к молитве с Богом, а форма меандра лабиринта помогает прохождению этой медитации. И все это активно применяется как служителями церкви, так и паломниками в виде священного места для проведения медитации.

Цибикова Оксана Анатольевна, преподаватель колледжа Русской христианской гуманитарной академии; аспирант Русской христианской гуманитарной академии

АПРОБАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ШКОЛА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ» В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ ОМСКОЙ ОБЛАСТИ

Проблема школьной неуспешности закладывается в дошкольном возрасте. Именно дошкольный возраст является важным периодом в развитии ребёнка, формируется характер, закладываются основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребёнка. Разработка образовательной программы для родителей «Школа для родителей дошкольников» продиктована актуальными направлениями государственной политики и современной ситуацией развития общества в части поддержки родителей дошкольников. Главная идея образовательной программы заключается в реализации первоочередных задач по повышению психолого-педагогической компетентности родителей, с учетом процесса синхронизации обучения родителя в соответствии с актуальным уровнем психофизического и возрастного развития его ребенка. Цель образовательной программы: повышение психолого-педагогической компетентности родителей (законных представителей) в области воспитания и развития дошкольников.

Шалагина Екатерина Александровна, студент 3 курса бакалавриата направления «Филология» Русской христианской гуманитарной академии

ПРОБЛЕМА ПЕРЕВОДИМОСТИ И НЕПЕРЕВОДИМОСТИ ЕВРОПЕЙСКИХ ТЕРМИНОВ ФИЛОСОФИИ В ЯПОНСКОМ ЯЗЫКЕ: ЛИНГВО-КОГНИТИВНЫЙ АСПЕКТ

Цель исследования данной работы — рассмотрение и анализ особенностей рецепции и интерпретации европейской философской лексики в Японии XIX — первой половины XX вв. Для достижения цели поставлены и реализованы следующие задачи: изучение природы и функций термина, определение способов терминообразования в японском языке, а также выявление роли национальной ментальности при переводе и переосмыслении заимствованных понятий. В процессе анализа были выявлены характерные

для японского языка приемы образования понятийного аппарата западной философии. Она оказалась «чужой» формой, которая для Японии стала не только способом получения знаний, но и инструментом трансляции собственных национальных смыслов.

Шалыгин Константин Александрович, магистрант по направлению «История и исследование эзотерических учений» Русской христианской гуманитарной академии

ЭЗОТЕИЧЕСКОЕ ЛИДЕРСТВО: ПОДХОД К ТЕОРЕТИЗАЦИИ

Покуда существуют человеческие сообщества, будет существовать и феномен лидерства. Религиозное, харизматическое, политическое, корпоративное — вот далеко неполный список его разновидностей с возможными комбинациями. В докладе предпринимается попытка развернуть понятийный ландшафт, на котором мы смогли бы различить отличительные характеристики эзотерического лидерства. Мы коснёмся важнейших процессов, с помощью которых это лидерство устанавливается и проявляется, рассмотрим роль лидера в обществе и динамику его взаимоотношений с последователями, проанализируем способы влияния на них. Особое внимание в этом контексте будет уделено роли речи и изменённых состояний сознания. По итогу будет сделан вывод, что рассмотрение эзотерического лидерства, позволяет лучше понять и остальные его разновидности.

Шилина Галина Анатольевна, аспирант Русской христианской гуманитарной академии

И. КАНТ И Л. ТОРНСТАМ О ПРОБЛЕМЕ СВОБОДЫ В СТАРОСТИ

Как возможна свобода в старости? Кант, исследуя механизмы старения земли, пришел к выводу, что старение — это естественный процесс, заложенный в природе. Человек, будучи существом отчасти биологическим, может и должен заботиться о сохранении продуктивной старости, что успешно претворял в жизнь и сам философ. Свободу Кант рассматривал как неотъемлемую принадлежность сознательной личности. Но проблема ослабления ясности сознания в старости и связанный с этим вопрос об утрате личности не рассматривается Кантом в ряду смежных проблем, связанных со свободой. Не включена она и в описание общих биологических процессов старения. Таким образом, Кант не мог или не хотел специально освещать этот вопрос. Говорить о связи философской проблемы свободы со старостью как комплексной биопсихосоциальной проблемой стало возможным в рамках междисциплинарного общения примерно с начала 90-х годов XX века, когда психологом Л. Торнстамом была выдвинута и поддержана рядом других ученых теория геротрансцендентности, в рамках которой освещался в том числе и вопрос о свободе. В статье

рассматривается также корректность применения Торнстамом термина «геротрансцендентность», связанного с «трансцендентным» суффиксом.

Шишлянников Иван Игоревич, магистр по специальности «юриспруденция», аспирант направления «История философии» Русской христианской гуманитарной философии
СКЕПТИЧЕСКИЙ ФИКЦИОНАЛИЗМ КАК ТЕРАПЕВТИЧЕСКАЯ ФИЛОСОФИЯ

Биомеметический зомби — это агент, делающий вид, что поведение X или готовность к поведению X им осознаются, хотя, выполняемые действия имеют сугубо автоматическую природу (мыслительная жвачка). Мыслительная жвачка (неосознаваемые когниции, эмоции, действия) порождает тревогу. Избежать тревоги помогает эскапизм (бегство от реальности). Тогда скептицизм является транс-эскапизмом, способным терапевтически воздействовать на мышление агента. Транс-эскапизм («как бы над эскапизмом») — состояние, о котором мог размышлять Пиррон, идейный вдохновитель пирронизма (одно из ответвлений скептицизма). Для терапевтической практики автором вводится понятие «скептический фикционализм». Есть Мир/нет Мира, есть Я/нет Я — эти вопросы выносятся за скобки скептического фикционализма, направленного на осмысление и интерпретацию явлений, ощущений, мнений, принципов, мыслей — всё это рассматривается через пирроновскую оптику: «не более это, чем то», которая позволяет актору стать художником, ничем не ограниченным (язык, традиции, жанры, догмы).

Щербина Виталий Сергеевич, студент 4 курса бакалавриата направления «Филология» Русской христианской гуманитарной академии
ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО СТИЛЯ С. КИНГА

Работа посвящена автору современности С. Кингу, его биографии, художественному стилю и приемам. Предметом исследования выступает жанр литературы — ужасы, объектом исследования — творчество С. Кинга. В ходе работы было изучено детства писателя, которое безусловно причастно к формированию художественного стиля. Рассмотрены литературные приемы, которые чаще всего встречаются в произведениях С. Кинга. На основе исследования были сделаны следующие выводы: одной из причин формирования творчества С. Кинга, как автора ужасов, стало детство без отца. Художественный стиль писателя строится на стилистических, графических и культурно значимых особенностях. Самыми часто используемыми приемами С. Кинга являются «ужасные» сравнения и метафоры.

Януш Анита Александровна, студент 3 курса бакалавриата направления «Филология» Русской христианской гуманитарной академии

БИЛИНГВИЗМ: ОСНОВНЫЕ МЕТОДЫ АНАЛИЗА СОВРЕМЕННЫХ КОГНИТИВНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

Доклад посвящён изучению основных методов анализа современных когнитивных исследований билингвизма, рассматриваются различные точки зрения на естественный и приобретённый билингвизмы. В докладе представлены фрагменты работ Р.С. Нагапетяна «Билингвизм в наше время» и У. Вайнрайха «Одноязычие и многоязычие» для изучения проблемы разделения естественного и природного билингвизма, а также работа Т. О. Арчаковой «Билингвизм в раннем возрасте» для выявления влияния материнского языка на билингва. Целью исследования являлось рассмотрение и анализ части современных исследований билингвизма. Для достижения цели поставлены и реализованы такие задачи, как изучение понятий билингвизм, естественный билингвизм, приобретенный билингвизм, материнский язык. Вследствие анализа было выявлено, что существует множество неоднозначных точек зрения на явление билингвизма.

Электронный адрес оргкомитета
rhga.rhga@gmail.com

Ответственный секретарь
Егоров Владимир Александрович

Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, 15.