

Acta

eruditorum 2018

Выпуск 29

Главный редактор

Д. В. Шмонин

Зам. главного редактора

М. Ю. Хромцова

Отв. секретарь редколлегии

О. И. Кулиев

Редакционная коллегия

В. А. Щученко

О. Г. Оленчук

И. А. Вахрушева

А. А. Сеницын

С. М. Капилупи

И. С. Пучкова

Т. В. Литвин

Издается с 2005 г.



СОДЕРЖАНИЕ

OVERTURE

Сеницын А. А.

РАЗЛИЧНЫЕ АСПЕКТЫ СИНЕМА:

ПРЕДИСЛОВИЕ РЕДАКТОРА СПЕЦВЫПУСКА

«АКТА ERUDITORUM», ПОСВЯЩЕННОГО ИСТОРИИ И ТЕОРИИ КИНО. 3

PERSONAE

Сергей Михайлович Эйзенштейн (1898–1948):
к 120-летию со дня рождения

Борзова Е. В.

ВЛИЯНИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

НА ФИЛЬМЫ С. М. ЭЙЗЕНШТЕЙНА 17

Дого Д.

БИБЛЕЙСКИЕ МОТИВЫ

В КИНОКАРТИНЕ СЕРГЕЯ ЭЙЗЕНШТЕЙНА «БЕЖИН ЛУГ»:

ФИЛЬМ ВОПРОКИ СОВЕТСКИМ КАНОНАМ 21

Эрнст Ингмар Бергман (1918–2007):
к 100-летию со дня рождения

Сеницын А. А.

КАРИНЫ БЕРГМАНА. СТИХОТВОРЕНИЯ

(ФРАГМЕНТЫ ПОЛИПТИХА «СТРАСТИ ПО ИНГМАРУ»). 28

Ставцева О. И.

СТЫД И (НЕ)ВОЗМОЖНОСТЬ СПАСЕНИЯ: ФИЛОСОФСКИЙ АНАЛИЗ

ФИЛЬМА И. БЕРГМАНА «СТЫД» (К 50-летию КИНОКАРТИНЫ). 29

Лагутин С. В.

ИНГМАР БЕРГМАН. СЕМЬДЕСЯТ МИНУЛО. 34

Михаил Наумович Калик (1927–2017):
In memoriam

Сеницын А. А., Егоров В. А.

ЛИРИК СОВЕТСКОГО КИНЕМАТОГРАФА МИХАИЛ НАУМОВИЧ КАЛИК 39

Некрасова Е. С.

САКРАЛЬНОЕ И ПРОФАННОЕ, ОБЩЕЕ И ЧАСТНОЕ В КИНО МИХАИЛА КАЛИКА . . . 44

Веселова С. Б.

ЛЮДИ И ВЕЩИ: СРАВНЕНИЕ КИНООБРАЗОВ КАЛИКА И ТРИЕРА. 48

ИСТОРИЯ В КИНО

Античность в фокусе кинематографа
Образы эллинской мифологии и истории

Соловьева А. С.

«СТРАНСТВИЯ ОДИССЕЯ»: ИСТОРИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ КИНОФИЛЬМА. 51

Теперик Т. Ф.

РЕЦЕПЦИЯ АНТИЧНОСТИ В КИНЕМАТОГРАФЕ:

ТРИ ВЕРСИИ О 300 СПАРТАНЦАХ. 56

Лики древнеримской культуры

Забудская Я. Л.

ПОЭТИКА КОНТРАСТА: КИНОВЕРСИИ СУДЬБЫ КОРИОЛАНА 61

Издается
Русской
христианской
гуманитарной
академией

Адрес редакции:
наб. р. Фонтанки, 15,
комн. 505.
Санкт-Петербург,
191023

Тел. (812) 571-30-75
факс (812) 571-30-75
www.rhga.ru

ISSN 2307–6437

Доманина С. А.
ИСТОРИЯ ДИНАСТИИ ЮЛИЕВ-КЛАВДИЕВ
В РОМАНАХ ГРЕЙВЗА И ТЕЛЕСЕРИАЛЕ УАЙЗА 65

Синицын А. А.
ОПЫТ (РЕ)КОНСТРУКЦИИ ИСТОРИИ РЕЖИССЕРОМ ФЕЛЛИНИ:
МОТИВЫ И НОВАТОРСКИЕ ПРИНЦИПЫ В ФИЛЬМЕ *FELLINI SATYRICON*
(К 50-летию СОЗДАНИЯ КИНОКАРТИНЫ) 69

Колоколова Н. С.
ДРЕВНИЙ РИМ И СОВРЕМЕННАЯ ПОЛИТИКА:
НЕКОТОРЫЕ СТЕРЕОТИПЫ ВОСПРИЯТИЯ РИМСКОЙ ИМПЕРИИ
В АМЕРИКАНСКОМ КИНЕМАТОГРАФЕ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА 94

Русская история и киноискусство

Давыдова Т. Т.
АТАМАН СТЕПАН РАЗИН В КИНОСЦЕНАРИЯХ И РОМАНАХ 1910-х — 1930-х гг. 102

Шипунов А. Н.
СОВЕТСКОЕ ИСТОРИКО-БИОГРАФИЧЕСКОЕ КИНО
1930-х — 1950-х ГОДОВ КАК ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ 106

Егоров В. А.
ПОСТТРАВМАТИЧЕСКИЙ СИНДРОМ: «РАСКАЛЕННЫЙ ХАОС» БЕЗ КОСМОСА 110

ИЗ ИСТОРИИ КИНО

Давыдова О. С.
КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ, ПРОСТРАНСТВО
И ВРЕМЯ В ТЕОРИИ ЖАНА ЭПШТЕЙНА 114

Уральский М. Л.
ЗВЕЗДА НЕ ДЛЯ «АЛЛЕИ СЛАВЫ»: ЛЕО БИРИНСКИ —
НЕМЕЦКИЙ КИНОРЕЖИССЕР И СЦЕНАРИСТ ГОЛЛИВУДА 120

Матченко Д. И., Цыткин Л. Б.
СЭМЮЭЛ ФУЛЛЕР: ОПЫТ НЕЗАВИСИМОСТИ 126

Можайская К. А.
МИФ О ФРАНКЕНШТЕЙНЕ: ОПЫТ СТРУКТУРНОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ 132

ФИЛОСОФИЯ — МИФОЛОГИЯ — КИНОИСКУССТВО

Евразийские киноопыты и кинообразы

Сидоров А. М.
ТЕЛЕСНОСТЬ В КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОМ ОПЫТЕ:
«ФИЗИОГНОМИКА» БЕЛЫ БАЛАША 138

Малкина С. М.
КИНОЭСТЕТИКА ПУСТОТЫ: МИКЕЛАНДЖЕЛО АНТОНИОНИ И КИМ КИ ДУК 144

Антонова К. А.
ОБРАЗЫ БЕЗОБРАЗНОГО: ДЕМОНСТРАЦИЯ ВНЕШНИХ И ВНУТРЕННИХ
ИЗЪЯНОВ В КИНОКАРТИНЕ А. БАЛАБАНОВА «ПРО УРОДОВ И ЛЮДЕЙ» 149

Киномифологии Нового Света

Никонова С. Б.
«АПОКАЛИПСИС СЕГОДНЯ» Ф. Ф. КОППОЛЫ:
ОТКРОВЕНИЕ ВНУТРЕННЕЙ РЕАЛЬНОСТИ 153

Удалова В. В.
РАЦИОНАЛЬНОСТЬ МИФА В ТВОРЧЕСТВЕ ГИЛЬЕРМО ДЕЛЬ ТОРО 161

Братина Б. Р., Братина О. А.
ПОСЛЕДНИЙ ФИЛЬМ ПРО ЛЮБОВЬ 166

НАУЧНАЯ ЖИЗНЬ РХГА

Синицын А. А.
О РАБОТЕ АНТРОПОЛОГИЧЕСКОГО СЕМИНАРА «БОГИ, ЛЮДИ И МИРЫ
В ПРОШЛОМ И НАСТОЯЩЕМ — VI», ПОСВЯЩЕННОГО СТОЛЕТИЮ ИНГМАРА
БЕРГМАНА (РХГА, 24 мая 2018) 169

IN MEMORIAM

Синицын А. А., Братина О. А.
ПАМЯТИ РЕЖИССЕРА БЕРНАРДО БЕРТОЛУЧЧИ (16.03.1941–26.11.2018) 174

СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ 179