

**«ОДНО И ТО ЖЕ ЗЛО КРОЕТСЯ В СТРЕМЛЕНИЯХ ПРОТИВОПОЛОЖНЫХ
ПАРТИЙ»
ДВА НЕИЗВЕСТНЫХ ДОКЛАДА СЕМЕНА ФРАНКА О РОССИИ И РЕВОЛЮЦИИ**

Публикуется два конспекта лекций С. Л. Франка, написанных в первые годы его эмиграции и посвященных осмыслению причин и уроков русской революции. Конспекты хранятся в Бахметьевском архиве Колумбийского университета (США) (Bakhmeteff Archive, Columbia University). В предисловии устанавливается связь этих конспектов с известными статьями Франка о русской революции и другими его работами, обосновывается их датировка (1923 — вторая половина 1920-х гг.). Также прослеживается определенная эволюция в подходе Франка к урокам революции, а именно — усиление критических нот в его оценках действий любых политических партий (и «левых», и «правых») и углубление поиска религиозных основ общественной жизни.

Ключевые слова: революция, Россия, рационализм, нигилизм, большевизм, демократизация, соборность, С. Франк.

Е. А. Белжеларский

**ИСТОКИ И СМЫСЛ ИММАНЕНТИСТСКОГО ДИСКУРСА В КОНТЕКСТЕ
РАДИКАЛЬНОЙ ОРТОДОКСИИ ДЖОНА МИЛБАНКА**

В статье рассматривается проблема имманентистского дискурса современности. Проблема ставится в том виде, в котором она эксплицирована в рамках «радикальной ортодоксии» — теологического направления, изложенного в работах теолога и философа Джона Милбанка (John Milbank), а также ряда его единомышленников — Г. Ворда (Graham Ward), К. Пиксток (Catherine Pickstock) и др. В рамках настоящей статьи описаны богословские истоки секулярного имманентизма и особенности его современных форм, указаны причины внутренних противоречий и неполноты имманентистского дискурса. Автором показана принципиальная неустранимость теологической семантики из любого культурного дискурса, претендующего на универсальность. Кроме того, рассматривается проект «христианизации» и «теологизации» светских дискурсов, разработанный последователями указанного теологического направления — радикальной ортодоксии.

Ключевые слова: radical orthodoxy, имманентизм, имманентистский дискурс, номинализм, онтотеология, пантеологизм, партиципация, постсекулярность, радикальная ортодоксия, реализм, секулярность, теологический поворот, теория коммуникативного действия.

М. Н. Варламова

**УЧЕНИЕ АРИСТОТЕЛЯ И ФИЛОПОНА ОБ ЭЛЕМЕНТАХ В КОНТЕКСТЕ
СПОРА О ВЕЧНОСТИ НЕБА**

В статье рассматриваются аргументы Иоанна Филопона против аристотелевского представления о вечности неба, и в частности о существовании эфира. В рамках этого рассмотрения сопоставляется понимание Аристотелем и Филопоном природы и движения элементов, в особенности природы огня.

Ключевые слова: вечность мира, природа, небо, элементы, эфир, огонь, движение, Филопон, Аристотель.

ПОСТИГАЯ НЕПОСТИЖНОЕ УМУ

Традиции богоискательства на философском факультете ЛГУ в позднесоветское время

Предлагаемая статья рассказывает об истории кафедры философии и истории религии философского факультета Ленинградского (ныне — Санкт-Петербургского) университета. В тексте читатель найдет описания личностей преподавателей кафедры и «физиономию» факультета в целом, а также рассказ о жизни его студентов и аспирантов. Характерные подробности помогут воссоздать атмосферу конца 1970-х — начала 1980-х гг. Конец эпохи Леонида Брежнева, начало перестройки и гласности — все это отражено в тексте с точки зрения автора. Автор просит понимания в том, что его взгляд может показаться не вполне объективным.

Ключевые слова: Ленинградский университет, философский факультет, кафедра научного атеизма и истории религии, преподавание религиоведения, высшая школа в СССР глазами студента.

В. Ю. Даренский

ОНТОЛОГИЧЕСКИЕ «ШИФРЫ» ФИЛОСОФИИ ДИАЛОГА М. М. БАХТИНА

Статья посвящена анализу онтологических оснований «философии диалога» М. М. Бахтина. Ставится цель прояснения и концептуализации ее связи с христианским миропониманием автора (методологически основанной на введенном К. Ясперсом понятии «шифра» как особой формы дискурсивной представленности исходного экзистенциального опыта мыслителя в его дискурсивных построениях). В ходе такого анализа показана соотнесенность философской проблематики М. М. Бахтина с базовыми элементами христианского опыта и содержательная корреляция между ними. Концептуализирована основная онтологическая проблема, лежащая в основе «философии диалога» М. М. Бахтина, суть которой состоит в развертывании его исходной концепции «не-алиби в бытии» как основы человеческой экзистенции.

Ключевые слова: философия диалога, М. М. Бахтин, «шифр» экзистенции, «не-алиби в бытии».

О. Т. Ермишин

ИДЕЙНЫЕ ИСКАНИЯ ЕВРАЗИЙЦЕВ В ПЕРЕПИСКЕ Н. Н. АЛЕКСЕЕВА

В статье рассмотрен евразийский период в жизни Н. Н. Алексева. Автор статьи анализирует письма Н. Н. Алексева (из архива Дома русского зарубежья им. А. Солженицына) и его отношение к евразийству. По мнению автора, Н. Н. Алексеев имел кратковременное сотрудничество с евразийским движением, но евразийство оказало влияние на его оригинальную концепцию права и государства.

Ключевые слова: русская эмиграция, евразийство, история права, философия права, теория государства, государственный строй, политика

В. В. Каширина

СВЯТИТЕЛЬ ФЕОФАН ЗАТВОРНИК О ПЕРЕВОДЕ БОГОСЛУЖЕБНЫХ ТЕКСТОВ НА РУССКИЙ ЯЗЫК

Проблема перевода богослужебных текстов на русский язык, которая активно обсуждалась во второй половине XIX — начале XX вв., до сих пор является актуальной для Русской Церкви. К началу XIX в. акцент с вопросов текстологии и специфики перевода греческих текстов смещается в сторону семантики. Святитель Феофан, как и многие его современники, разделял мнение о необходимости перевода богослужебных текстов, но не на русский, а на славянский язык. В качестве примера подобного перевода указывал на переводы канонов, выполненные епископом Августином (Гуляницким). Вопросы переводов богослужебных текстов святитель обсуждал во многих письмах. Новые переводы богослужебных текстов, по мнению святителя, необходимо было подготовить к 900-летию крещения Руси (1888). Однако в конце 80-х гг. XIX в. он пишет о том, что время для планомерной и последовательной работы в этом направлении еще не наступило.

Ключевые слова: Феофан Затворник, перевод, богослужебные тексты, епископ Августин (Гуляницкий), Н.В. Елагин, 900-летие крещения Руси.

Г. В. Ковалевский

РЕЛИГИОЗНЫЕ ВЗГЛЯДЫ П. И. ЧАЙКОВСКОГО В КОНТЕКСТЕ КУЛЬТУРЫ ЕГО ВРЕМЕНИ: К ИСТОРИИ НЕСОСТОЯВШЕГОСЯ ДИАЛОГА

Статья посвящена религиозным воззрениям П. И. Чайковского и их эволюции на протяжении его творческого пути. Рассматривается его отношение к вере и к христианской религии, а также его эстетические взгляды. В статье публикуется известное письмо Чайковского 1882 г. церковному иерарху, ректору Киевской духовной академии М.И. Лузину в связи со взглядами композитора на сам строй и дух православной службы.

Ключевые слова: Чайковский, музыка, искусство, религия.

Т. А. Кошемчук, Е. П. Дыхнова

МАКСИМИЛИАН ВОЛОШИН: О ПОЛЮСЕ «CONTRA» В ВОСПРИЯТИИ ЛИЧНОСТИ ПОЭТА

В статье рассматривается негативное восприятие личности Волошина его современниками, а также анализируется одно из явлений этого ряда — восприятие его Н. К. Бонецкой как создателя неоязыческого проекта церкви Аполлона.

Ключевые слова: Волошин, антропософия, христианство, неоязычество, церковь Аполлона.

ГРЕХ, ВИНА И ЧУВСТВО ВИНЫ

В статье рассматриваются этико-христианское понимание греха, вины, их интерпретация и развитие в рамках современной культуры. Автор обращается к трудам С. Кьеркегора для объяснения чувства вины. Развивается мысль о том, что совесть вовсе не врожденное качество для человека, которая поясняется на примере книги Х. Арндт «Эйхман в Иерусалиме. Очерк о банальности зла». Приводя в пример Писание, автор доказывает бесполезность рассуждений человека о собственной вине, бесполезность самообвинения, делая вывод о том, что судить человека может только Бог.

Ключевые слова: мораль, совесть, грех, вина, Бог.

Д. С. Курдыбайло, И. А. Герасимов

О ПОНЯТИИ СИМВОЛА В ТРУДАХ СВТГ. ВАСИЛИЯ ВЕЛИКОГО И ГРИГОРИЯ НИССКОГО

Статья посвящена исследованию одного из существенных понятий раннехристианских экзегетики и богословия таинств — символа, а также темы символизма. Из числа сохранившихся трудов великих каппадокийцев выделены наиболее репрезентативные с точки зрения употребления слова *σύμβολον*, принадлежащие свтг. Василию Великому и Григорию Нисскому. Выполнена классификация и анализ контекстов, в которых употребляется это понятие, а также некоторых других релевантных «символических» фрагментов. Предложено различать символ в ветхозаветной экзегезе, где он чаще всего выступает вещественным предметом и отсылает к базовым аскетическим, психологическим и этическим категориям христианства; символ «психологический», выражающий состояния человеческой души или духа вещественными средствами; символ как инструмент межличностной коммуникации — от обычного письменного послания до особых предметов-символов, которыми свидетельствовалась принадлежность человека определенной христианской общине; и символ «литургический», выступающий посредником в коммуникации человека с Богом или умопостигаемым миром. Обозначены линии преемства между богословием символа каппадокийцев, Евагрия Понтийского и корпуса Ареопагитик.

Ключевые слова: Василий Великий, Григорий Нисский, символ, экзегетика, типология, аллегория, семиотика, библеистика, патрология, история философии.

В. Ю. Лебедев.

СЕМИОТИКА РИТУАЛОВ ПЕРЕХОДА И ЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКИЕ МОДАЛЬНОСТИ

Анализ лиминальных феноменов человеческой жизни и представляющего их дискурса, стратегий семиотизации разновидности лиминального-мортального, частным случаем чего выступает ритуализация, обретает важность в современный период нового изменения отношения к экзистенциалу умирания, его эстетики и органически связанной с эстетикой семиотики. Статья представляет основные формы как эстетической рецепции и оценки лиминальных событий, так и соответствующих им стратегий семиотизации и типов ритуализации, с учетом как повседневных реалий, так и текстов различных знаковых систем.

Ключевые слова: финальный переход, лиминальное, декаданс, ритуал, религия.

Т. В. Марченко

TANTUM ADVERSUS: К ИСТОРИИ ВЫДВИЖЕНИЯ Н. А. БЕРДЯЕВА НА НОБЕЛЕВСКУЮ ПРЕМИЮ

В 1942–1948 гг. русский философ Николай Бердяев был выдвинут на Нобелевскую премию по литературе. По сложившейся практике, обзор его творчества был поручен эксперту по славянским литературам. Отзыв оказался исключительно отрицательным, на его основе шведские академики приняли решение отклонить кандидатуру русского философа и неукоснительно придерживались этого мнения. Фрагменты из очерка эксперта Антона Карлгрена в переводе со шведского на русский язык публикуются впервые и позволяют добавить новые штрихи к восприятию и интерпретации трудов Н. А. Бердяева на Западе.

Ключевые слова: Н.А. Бердяев, русская религиозно-философская мысль, русская революция, Нобелевская премия по литературе, рецепция.

В. Е. Наумов-Хотеев

ИСТОРИКО-ФИЛОСОФСКИЙ КОНТЕКСТ ФИЛОСОФИИ Г. МАРСЕЛЯ

Анализируются условия возникновения философских взглядов Г. Марселя параллельно тому, как формировался экзистенциализм как один из вариантов ответа на поставленные развитием социума вопросы. Несмотря на влияние других экзистенциалистов, философия Марселя отличается самобытностью, и особенности и степень этой самобытности также анализируются в данной статье. В частности это: роль и место личного опыта в философии Марселя, связь духа и личности, сетования по поводу утраты человеком своего места в мире (это понимается у Марселя как «отчуждение», «обесчеловечивание»). Марсель рассматривает духовное бытие как существование личности, и одновременно категория «обладания» у него приближается к понятию «не-жизни». Анализируется колебание Марселя между идеями Кьеркегора и ипостасями времени по Бергсону, сравниваются идеи длительности у Бергсона и интерсубъектности у Марселя. Рассматриваются категории «феноменология» и «интенциональность», использовавшиеся Гуссерлем, и то, как их понимает Марсель. Марсель особое внимание уделяет связи между действительностью и воспринимающим субъектом, конкретный воспринимающий индивид остается вне поля зрения. Сравняются и подходы Марселя и Хайдеггера к приемам феноменологического анализа.

Ключевые слова: Г. Марсель, бытие, феноменология, мир, опыт, реальность, экзистенциализм, жизнь, мысль, онтология, понятие.

Ю. Б. Орлицкий

НАСЛЕДНИКИ ХЛЕБНИКОВА. 1. ГЕНРИХ САПГИР

Генрих Вениаминович Сапгир (1928–1999) — выдающийся [русский поэт](#) конца XX в., представитель неоавангардистского направления. Сапгир неоднократно писал, что одним из своих учителей считает Хлебникова. В «Похмельной поэме» из книги «Элегии»(1967–1970) он перечисляет русских поэтов, оказавших на него наибольшее внимание: это Хворостинин, Ломоносов, Тредьяковский, Державин, Пушкин, Блок и

Хлебников. Еще раз Хлебников упоминается в стихотворении «Чурзел», само название которого отсылает к словотворческой практике изобретателя заумного языка. Позднее Сапгир сравнивает с Хлебниковым своего друга, поэта-авангардиста Игоря Холина. Прямой отсылкой к великому футуристу выглядит и микрорпеса Сапгира «Зигзигзео» из его книги «Монологи». Собственно в поэтической практике Сапгира влияние Хлебникова сказывается прежде всего в активном словотворчестве, в обращении к заумному языку, а также в активном использовании «хлебниковских» поэтических техник — свободного и особенно гетероморфного стиха.

Ключевые слова: Хлебников, Сапгир, футуризм, неоавангардизм, традиции, неология, заумь, свободный стих, гетероморфный стих.

М. Г. Павловец

НАСЛЕДИЕ МАЯКОВСКОГО VS ХЛЕБНИКОВА В РЕЦЕПЦИИ АВТОРОВ НЕПОДЦЕНЗУРНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Для русских неподцензурных поэтов 2-й пол. XX в. остро стояла проблема выстраивания собственной творческой преемственности по отношению прежде всего к той части русской культуры, традиции которой были, по мнению многих из них, искусственно прерваны в годы насаждения соцреализма. Так, по свидетельству Льва Лосева, значимой фигурой для его поколения, еще только входящего в мир поэзии, был Владимир Маяковский, канонизация которого в советский период открывала возможность для легального приобщения к творчеству и поэтов его круга, прежде всего Велимира Хлебникова. Однако можно видеть, как в восприятии ряда неподцензурных поэтов Маяковский не просто уступал место Хлебникову, но противопоставлялся ему. Так, ленинградский поэт-неофутурист Александр Кондратов называл Хлебникова в числе трех самых значимых для него поэтов, тогда как Маяковскому давал весьма критическую оценку в своих произведениях прежде всего из-за его политической ангажированности, а «трансфурист» Сергей Сигей в работе «Смыслы “футуристического письма”» прямо отказывал Маяковскому в праве считаться настоящим футуристом из-за его недостаточного эстетического радикализма.

Ключевые слова: Маяковский, неподцензурная литература, футуризм, Хлебников.

Елена Пастернак

ЗНАЧЕНИЕ АВТОБИОГРАФИЧЕСКОГО МОМЕНТА В РОМАНЕ «ДОКТОР ЖИВАГО»

Статья аргументированно разрушает привычные представления о том, что образ Юрия Андреевича Живаго — слепок с биографического автора романа, двойник Бориса Пастернака, и доказывает, что различия между ними едва ли не более существенны, чем сходство. Главное различие состоит в отношении к поэтическому творчеству: там, где Пастернак чувствует себя скованным рамками профессионализма поэтом эпохи, Юрий Живаго абсолютно свободен.

Ключевые слова: автобиографический роман, «Доктор Живаго», поэт, творчество, традиции и новаторство, евангельский цикл.

ПЕРВЫЕ ГОДЫ ЖЕНСКОГО ПАСТОРСТВА В ИСЛАНДИИ (ПО МАТЕРИАЛАМ ИСЛАНДСКОЙ ПРЕССЫ)

В статье рассматривается первое десятилетие существования «женского пасторства» в государственной Церкви Исландии. Основные источники автора — материалы исландских газет и журналов (1974–1984). Преп. Эйður Эйр Вильхьяльмссдоттир на протяжении семи лет оставалась единственной женщиной-пастором в Церкви, лишь в 1981 г. в стране появилась вторая женщина-пастор. Всего же к 1984 г. в Исландии насчитывалось 6 женщин-пасторов, что было существенно меньше пасторов-мужчин. Как правило, приходы нанимали женщин в качестве пасторов лишь в условиях отсутствия альтернативы со стороны мужчин.

Ключевые слова: Церковь Исландии, лютеранство, женское пасторство.

А. М. Прилуцкий

СЕМИО-ГЕРМЕНЕВТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ДИСКУРСОВ СТРАХА СОВРЕМЕННОЙ МАРГИНАЛЬНОЙ РЕЛИГИОЗНОСТИ

В силу выраженной эмотивности и иллюзивности дискурсы страха оказывают серьезное воздействие на динамику религиозных и социальных процессов. Эсхатологическое напряжение порождает страх перед будущим и провоцирует различные формы аддиктивного поведения. Данная статья посвящена анализу специфики семиозиса дискурсов страха в маргинальных формах современного русского православия. В связи с этим рассмотрены основные герменевтические паттерны дискурсов страха и их семиотическое содержание.

Ключевые слова: семиотика, символ, религиозный страх, эсхатология, конспирология

Елена Яблонко

ЖЕНЩИНА БЛАЖЕННОГО АВГУСТИНА

В очерке описывается ряд пережитых человеком опытов, связанных с его околосмертными состояниями. В пограничных ситуациях наблюдаемыми оказываются такие экзистенциальные параметры, как реальность, идентичность, воля к жизни и к смерти. Эмпирический материал выстраивается в определенную антропологическую модель, позволяющую расширить и дополнить философские и религиозные представления о человеке.

Ключевые слова: танатология, реальность, идентичность, эрос, филия, сторге, агапэ, филадельфия, Александр Мень.

Прот. В. О. Кикин

ПОНИМАНИЕ АСПЕКТОВ ГРЕХОПАДЕНИЯ АДАМА И ЕВЫ ПО ТРУДАМ М. М. ТАРЕЕВА

В статье рассматриваются аспекты грехопадения Адамы и Евы в интерпретации Тареева в контексте нравственной и кенотической теории Искушения. Предложена

критика юридических ракурсов грехопадения (номизма, прагматизма). Основное внимание уделено внутреннему состоянию человека, его сознанию и личному выбору.

Грех есть «умная» сила, в некотором смысле занимающая место благодати и действующая обратным образом. Грехопадение состояло в том, что прародители не воспротивились искушению, преступили установленные границы и вместо сыновнего самоотречения эгоистически пытались узурпировать Божественную славу. Тареев делает вывод, что следствиями грехопадения стали утрата «богосыновнего настроения», повреждение «образа Божия» и порча естественной жизни.

Ключевые слова: Тареев, первородный грех, кеносис, богосыновнее настроение, образ Божий, искушение, грехопадение, самоотречение, «умная» сила, нравственное повреждение.

Н. Ю. Раевская

ЕВРЕЙСКИЙ «АНИКОНИЗМ» И НЕМЕЦКАЯ ФИЛОСОФИЯ

В статье рассматриваются представления еврейских немецких мыслителей XIX — начала XX вв. об иудаизме вообще и еврейском искусстве в частности, способствовавшие формированию мнения об абсолютности иудейского отрицания изобразительного творчества и «нехудожественности» еврейского народа.

Ключевые слова: иудаизм, изображение, искусство, немецкая классическая философия, Герман Коген, антисемитизм.

И. В. Лупандин

РЕЦЕНЗИЯ НА КНИГУ В.Н. КАТАСОНОВА «О ГРАНИЦАХ НАУКИ» (ВЛАДИМИР НИКОЛАЕВИЧ КАТАСОНОВ. О ГРАНИЦАХ НАУКИ. МОСКВА: ИЗДАТЕЛЬСТВО ИД «ПОЗНАНИЕ», 2016. — 296 С.)

В. Н. Белов

РЕЦЕНЗИЯ НА МОНОГРАФИЮ (НИЖНИКОВ С. А., ГРЕБЕШЕВ И. В. ГЕНЕЗИС И РАЗВИТИЕ МЕТАФИЗИЧЕСКОЙ МЫСЛИ В РОССИИ. МОНОГРАФИЯ — М.: РУНИВЕРС, 2016. — 504 С.)

Анна Сергеева-Клятис

«ОЩУЩЕНИЯ МЛАДЕНЧЕСТВА»: К ТЕМЕ «ПАСТЕРНАК И ХОДАСЕВИЧ»

Статья посвящена проблеме взаимовлияния двух крупнейших фигур русской литературы XX в. — Ходасевича и Пастернака. Рассматривается ситуация, в которой создавалась автобиография Ходасевича, получившая название «Младенчество»: практически сразу после публикации «Охранной грамоты» Пастернака и появления значимых критических откликов в прессе. Предполагается, что Ходасевич отталкивался от автобиографии Пастернака, принимаясь за собственную

Ключевые слова: автобиография писателя, взаимовлияние, литературная критика, литературный процесс.

КНИГА ВЯЧ. ИВАНОВА «ПО ЗВЕЗДАМ»: ПРИНЦИПЫ «ЕДИНОГО МИРОСОЗЕРЦАНИЯ»

В статье рассматривается книга философско-критических эссе Вяч. Иванова «По звездам» (1909) с точки зрения концепции целостности, в соотношении с книго- и житнетворческими практиками русского символизма начала XX в. Исходя из представления о книге как о художественном целом, определяются архитектурные особенности «По звездам», последовательно анализируются затекстовые элементы (посвящение, обложка и т. д.), жанр и стиль книги, композиция, идейно-тематический план, составляющие его антропологические, эстетические (в особенности, роль и задачи художника в эстетической деятельности), историософские воззрения поэта, которым соответствуют сменяющие друг друга ипостаси автора (религиозный философ и метапсихолог, историософ, критик и теоретик) и поэтологический план (семантически сложная символическая роль слова, образа, концепта в прозаическом тексте Иванова), а также конкретно-прагматическая функция книги, установка на современного Иванову и вневременного читателя.

Ключевые слова: Вяч. Иванов, «По звездам», книга статей, концепция целостности, книга как целое, авторская позиция.

Н. В. Токарев, С. П. Лебедев

ИДЕАЛЬНЫЙ ОБРАЗ УНИВЕРСИТЕТА В РАБОТАХ ВАСИЛИЯ РОЗАНОВА

Статья посвящена вопросу осмысления высшего образования в царской России и его отражению в публицистических работах Василия Васильевича Розанова. Заслуженно именуемый самым противоречивым русским философом, Розанов в статьях 1891–1909 гг. последовательно развивал идею, в согласии с которой российский университет как явление мог бы, не упуская национальных и культурных особенностей, встать в один ряд с признанными мировыми центрами науки и образования. Академические свободы, самостоятельность университетской корпорации, проблемы взаимоотношений преподавателей и студенчества, разделение дисциплин и насущная потребность в четкой специализации — вот лишь некоторые из вопросов, которые Розанов поднимает в очерках, выходявших в указанный период в «Новом времени», «Московских ведомостях», «Русском слове» и других изданиях. В данной работе ставится задача воссоздать целостный идеальный образ Университета на основе анализа философских и педагогических воззрений Василия Васильевича Розанова.

Ключевые слова: Розанов, университет, автономия университета, высшее образование, философия образования, университетское самоуправление.

Л. Е. Шапошников О. В. Парилов

СТАНОВЛЕНИЕ РУССКОГО МЕССИАНИЗМА И ЕГО ПОНИМАНИЯ В РАННЕМ СТАРООБРЯДЧЕСТВЕ

В статье рассматривается эволюция в оценке роли Руси в истории, процессы формирования идеала Святой Руси, а также мессианского сознания русского народа. Делается вывод о том, что особая значимость философии истории определяется особенностями православия, которые ориентируют человека на преобразование социума. Особое внимание уделено анализу трансформации мессианской идеи в русском старообрядчестве, которое превращает ее в провинциальную доктрину, выпадающую из ритма истории.

Ключевые слова: истина, история, церковь, идеал, государство, человек, народ, обряд, традиция.

И. Ю. Шауб, Е. А. Булучевская

РУССКИЕ ЭМИГРАНТЫ И РЕЗИДЕНТЫ В ИТАЛИИ (1900-Е — 1920-Е ГОДЫ) И ДАНТЕ**

Данте для русских эмигрантов и резидентов Италии 1900-х — 1920-х гг. служил символом изгнанничества. История обращения русской эмиграции к наследию Данте — история неопубликованных переводов и незавершенных научных работ. Дантовская тема воплотилась в исторических исследованиях (В. Н. Забугин), переводах (Вяч. Иванов, Б. К. Зайцев, В. Ф. Эрн), поэтическом воспевании «городов Данте» — Флоренции и Равенны (В. А. Сумбатов, П. П. Муратов, А. А. Блок). Романтизация образа Данте и его произведений во многом формировала единую духовную основу рассредоточенной русской эмиграции в Италию в 1900-х — 1920-х гг.

Ключевые слова: Данте, русская эмиграция, Италия, В. Н. Забугин, Вяч. Иванов, Б. К. Зайцев, В. Ф. Эрн, В. А. Сумбатов, П. П. Муратов, А. А. Блок.