

DOI 10.25991/AE.2019.60.37.013  
УДК 82–32

### Н. В. Шубина

Шубина Наталья Валерьевна — специалист по научной и экспозиционной работе Государственного музея А. М. Горького

## К ПРОБЛЕМЕ «ПЕРЕКОВКИ» ХАРАКТЕРОВ ПРАВОНАРУШИТЕЛЕЙ В УСЛОВИЯХ СТАНОВЛЕНИЯ СОВЕТСКОЙ ПЕНИТЕНЦИАРНОЙ СИСТЕМЫ (ПУБЛИЦИСТИКА А. М. ГОРЬКОГО 20–30-х ГОДОВ. ВВЕДЕНИЕ В ТЕМУ ПО МАТЕРИАЛАМ МУЗЕЙНЫХ ФОНДОВ)

В статье рассматривается публицистика М. Горького и архивные, в том числе газетные, материалы, которые в своем сопоставлении выстраивают картину внимания выдающегося писателя и публициста, общественного деятеля А. М. Пешкова к воспитанию молодого поколения в первые послереволюционные и трудные советские годы.

**Ключевые слова:** публицистика, газетные архивы, М. Горький.

### N. V. Shubina

THE PROBLEM OF THE “REFORGING” OF THE CHARACTERS OF OFFENDERS IN THE FORMATION OF THE SOVIET PENAL SYSTEM (JOURNALISM GORKY 20–30 YEARS. INTRODUCTION TO THE TOPIC ACCORDING TO THE MATERIALS OF MUSEUM FUNDS)

The article deals with the journalism of M. Gorky and archival materials, including newspaper materials, which in their comparison build a picture of the attention of the outstanding writer and publicist, public figure of M. Peshkov to the education of the young generation in the first post-revolutionary and difficult Soviet years.

**Keywords:** journalism, newspaper archives, M. Gorky.

Человек, его духовный, творческий потенциал всегда был в центре внимания А. М. Горького. Особый интерес для писателя представлял такой социальный слой, как беспризорники и преступники.

В фондах Государственного музея А. М. Горького хранится фотоальбом Большевской коммуны, при знакомстве с которым возникло желание работать по заявленной теме.

8 июня 1928 года Алексей Максимович впервые посетил Большевскую коммуну, где позднее бывал неоднократно. Эти факты его биографии отражены в издании А.Н. СССР «Летопись жизни и творчества А. М. Горького». Однако информации о том, когда и в связи с чем альбом, подготовленный воспитанниками Большевской коммуны [3], был подарен Горькому, у нас нет. Неизвестно и точное время его (альбома) создания. В учетной книге музея за 1928–1938 годы в промежутке между записями за 1934–1936 годы записано лишь следующее: «Альбом трудкоммун О.Г.П.У. Дар А. М. Горького». Надписи, сделанные большевиками под фотографиями, а также представленные на снимках события говорят о том, что изначально он выглядел несколько иначе, поскольку, рассматривая его сегодня, нельзя не заметить грубых купюр и повреждений.

В основе построения альбома лежит тематический принцип. Он открывается фотографиями Ф. Э. Дзержинского и В. Р. Менжинского, в правом верхнем углу помещена надпись: «Организаторы трудовых».

Начало XX века — переломная эпоха в истории русского народа. В результате Гражданской войны в стране появились тысячи беспризорных и пре-

ступников. Строители нового государства искали иные, отличные от господствующих в царской России пути решения борьбы с уголовной молодежью. С начала 20-х годов в пенитенциарной системе СССР появляется новый вид исправительного учреждения — трудовая коммуна. Своей главной задачей организаторы трудкоммун ставили перевоспитание — «перековку» социально опасных в социально полезных с помощью ответственного, свободного труда на производстве.

Совнарком РСФСР, — писал А. М. Горький в очерке «Соловки», — постановил уничтожить тюрьмы для уголовных в течение ближайших пяти лет и применять к «правонарушителям» только метод воспитания трудом в условиях возможно широкой свободы [1, с. 235].

Первым экспериментальным учреждением такого типа стала созданная в 1924 году трудовая коммуна ОГПУ № 1, позднее получившая название Большевская\*. В посвященной ей статье Алексей Максимович отмечал:

Начало опыту дано энергией Ф. Э. Дзержинского, — он первый указал на необходимость ликвидировать «беспризорность», поручив эту работу одному из ближайших сотрудников и товарищей своих Г. Г. Ягоде, а последний при сотрудничестве с М. С. Погребинским развил процесс работы [2, с. 22].

\* Изначально оно было создано МОНО в феврале 1924 г. как коммуна для малолетних правонарушителей им. Розы Люксембург.

Таким образом, за первым листом с фотографиями руководителей ведомства, в котором находилась Болшевская трудовая коммуна, в альбоме было бы логично поместить фотографии Г. Г. Ягоды и М. С. Погребинского. Но второй лист в альбоме отсутствует. А на первой странице альбома (в левом нижнем углу простым карандашом) научным сотрудником музея — Сигорским А. А. — написано: «Изъять. Передать в Москву». Что изъять и кто приказал — нигде не зафиксировано. Но жесткий тон надписи дает нам возможность предположить, что это указание вышестоящей над музеем организации.

В книгах поступлений за 1928–1938 гг. и послевоенные годы указано разное количество содержащихся в альбоме фотографий, 203 и 196 соответственно. Отсюда следует, что семь фотографий исчезли из альбома в период с 1936 по 1945 год. О спешном характере «изъятия» говорят следующие детали: во-первых, грубые повреждения переплетной крышки и альбомного блока, на нескольких листах — следы от ранее наклеенных фотографий, вероятно содержащих изображения и фамилии неугодных власти людей\*; во-вторых, в альбоме появились дополнительные надписи\*\*. Возможно, располагая большим временем, исполнители «указания» не пропустили бы фотографию, на которой, по нашим предположениям, изображены Г. Г. Ягода и его соратники.

Причину изъятия объясняют события рокового 1937 года. В этом году 3 апреля произошел арест Г. Г. Ягоды, после чего его имя убрали из названий учреждений, в том числе и Болшевской коммуны. Погребинский, узнав об аресте Ягоды, покончил жизнь самоубийством.

Фотоальбом Болшевской коммуны является своеобразной летописью достижений коммунаров в период основания коммуны и предположительно до 1932 года. На страницах альбома детально представлено, как изменялась коммуна. За несколько лет из деревянных одноэтажных, перестроенных зданий бывшего совхоза она превратилась в прекрасно оборудованный, роскошный промышленный комплекс, состоящий из трех фабрик-заводов (спортмеханический завод, трикотажная и обувная фабрики). На фотоснимках запечатлены люди, занятые работой, а на одной из страниц коммунарами сделана надпись: «Люди в прошлом считавшие для себя труд делом зазорным, сегодня освоили самые сложные заграничные машины». Это о них говорил

\* На корешке переплетной крышки наклеена полоска х/б ткани белого цвета, между верхней сторонкой и первым листом альбома разрыв, между первым и третьим листами — следы неровно вырезанной фотографии, возможно, это была фотокопия приказа об основании коммуны, содержащая фамилии неугодных. На четвертом листе с подзаголовком «Лучший друг А. М. Горький у нас в гостях» остались следы от наклеенных ранее четырех фотографий.

\*\* В правом верхнем углу каждого листа простым карандашом проставлен порядковый номер, однако нумерация проведена без учета утраченного листа.

Алексей Максимович: «Бывшим ”социально опасным” дали свободу труда не из жалости к ним, а за то, что они доказали делом свою полезность государству» [4, с. 219].

За относительно небольшой отрезок времени стараниями коммунаров в исправительно-воспитательном учреждении Болшевская трудовая коммуна появилась поликлиника и больница, учебный комбинат, книжный магазин ОГИЗа, электро- и радиостанция, большое число обслуживающих предприятий.

Свой «путь» по перековке воспитанники коммуны наглядно продемонстрировали в альбоме. В нем представлены фотокопии: личной книжки заключенного и зачетной книжки учащегося техникума первой трудкоммуны ОГПУ, протокола допроса и карточки ударника, а также справки о снятии судимостей, комсомольского и партийного билетов. Так, пробыв в Болшевской коммуне от 2 до 3 лет, а именно столько составлял срок «перековки», правонарушитель мог получить квалификацию и освободиться от судимостей.

Именно о воспитанниках Болшевской коммуны Горький писал: «Смелая и счастливая мысль открыла перед ними дорогу к свободному труду, а через труд к самопознанию и культуре» [2, с. 25].

Конечно, в системе «перековки» были изъяны и недостатки, не заметить которых писатель не мог. В книге «Семь лет с Горьким» Илья Шкапа приводит впечатления Алексея Максимовича от первого посещения Болшевской коммуны. Здесь, наряду с восторженными отзывами, есть и следующее:

Один человек пытался меня убедить, что начальство затирает мне глаза, показывает мне блестящие вещи, что меня обманывают. Жалобы эти я и раньше слышал. Но это не так. Да, я оптимист. Да, это моя биологическая особенность, но я в достаточной мере наблюдательный человек. Мне кажется — и в этом я почти уверен, что обмануть меня довольно трудно всякими блестящими вещами, если они придуманы, выдуманы. Если есть темные пятна, я вижу, что это темные пятна [4, с. 25].

Таким образом, многое из того, что увидел Горький в коммуне, совпало с его убеждениями. Твердо веря в воспитательное значение труда, он, несмотря ни на что, считал, что советская власть сможет изменить тяжелое положение беспризорных детей и молодых преступников.

Побывав в коммуне первый раз, писатель не ограничивался только лишь положительными отзывами и не остался сторонним наблюдателем. После первого посещения установилось сотрудничество Алексея Максимовича с воспитанниками и руководителями коммуны, оставившее значительный след в истории этого учреждения. Так, в 1928 году вышла в свет книга М. С. Погребинского «Трудовая коммуна ОГПУ», предисловие к ней было написано А. М. Горьким.

Но прежде всего писателя волновали проблемы творческого духовного роста ребят. Не без его активного участия в коммуне были созданы условия, позволившие раскрыться их талантам. (Свидетельством тому служит, например, фотоснимок скульптуры писателя, выполненный членом коммуны Перец и фотографии карикатур воспитанника Державина, среди которых шарж и на Алексея Максимовича). Свой досуг коммунары проводили в многочисленных кружках. Это отображено на снимках в альбоме.

В фондах Государственного музея А. М. Горького хранится переданная от Е. П. Пешковой газета «Горьковская коммуна» от 17 июня 1949 года, где в статье «Библиотека, созданная Горьким», говорится о том, что Алексей Максимович подарил Болшевской коммуне 1500 книг. Он же поддержал инициативу ребят написать книгу об их прошлом и насто-

ящем. Сборник «Вчера и сегодня» вышел в 1931 году с предисловием и под редакцией Горького. Вместе с воспитанниками Болшевской коммуны Алексей Максимович работал над сценарием к звуковому фильму «Преступники». Сценарий писался в начале 1932 года, возможно, тогда фотоальбом, запечатлевший все стороны жизни коммунаров, и был подарен Горькому.

### Литература

1. Горький М. Полное Собрание Сочинений в 25 т. Т. 20. М.: Наука, 1974. — 646 с.
2. Горький М. Трудовая коммуна ОГПУ. Публицистические статьи. М.: ГИХЛ, 1931.
3. Фонды Государственного музея А. М. Горького (ГМГ КП 9450).
4. Шкапа И. Семь лет с Горьким. М.: Советский писатель, 1964. — с. 361.