

## **СТАНОВЛЕНИЕ «НОМО CIVIS»: ВОСПРИЯТИЕ ГОРОДА И ГОРОДСКАЯ КУЛЬТУРА ФЛОРЕНЦИИ В СОНЕТАХ ДАНТЕ АЛИГЬЕРИ**

В главных произведениях поэта («Божественной комедии», «Посланиях», трактатах) часто звучат слова, напоминающие о долге гражданина и литератора по отношению к своему городу. Данная статья посвящена изучению восприятия города и городской культуры в раннем творчестве Данте, в частности, в его сонетах, собранных в книге «Новая жизнь» и в сборнике «Rime» («Стихи»). На основе проведенного анализа сонетов, в восприятии города поэтом выделяются три главных аспекта: город как среда, город как общественность и город как общение. В свете современных Данте теорий о принципах государственного строя коммун доказывается, как плотные, дружественные общественные связи, царствующих во Флоренции юных лет Данте Алигьери, служили основой для формирования поэта как “homo civis”.

**Ключевые слова:** Данте, Флоренция, сонет, город, горожанин, общественность, улица, коммуна.

*В.М. Авдеев*

## **ХРАМ КАК УНИВЕРСАЛИЯ КУЛЬТУРЫ**

В традиционном обществе искусство представляет собой один из способов связать чувственную реальность с областью сакрального в жизни народа. Архитектура храма становится священным пространством в соответствии с представлениями о внутреннем духовном космосе. В данной статье автор рассматривает храм как средство символического изображения архетипических понятий времени и пространства в физическом мире и раскрывает принцип космического символизма, в соответствии с которым храмы строятся.

**Ключевые слова:** традиционная культура, традиционное общество, миф, сакральное, профанное, архетип, символ, архетипическое, мифическое, искусство, архитектура, храм.

*Л. О. Акопян*

## **ДО И ПОСЛЕ ШОСТАКОВИЧА: ВОСПРИЯТИЕ СОВЕТСКОЙ МУЗЫКИ НА ЗАПАДЕ**

В западных откликах на музыку, созданную композиторами из СССР, при разных обстоятельствах и в разных пропорциях могли сочетаться живой интерес, сочувствие и непонимание: интерес к собственно музыкальной материи, сочувствие к авторам, вынужденным испытывать трудности, немислимые для художников свободного мира, и недостаточное понимание социокультурных условий, в которых создавалась эта музыка. Первая из двух статей на данную тему трактует о том, как воспринимались на Западе

новинки советской музыки, созданные в 1920-е годы (когда в СССР еще существовала относительная свобода художественного эксперимента) и позднее, вплоть до середины 1960-х, и о меняющихся установках западной аудитории по отношению к советской классике, представленной прежде всего Шостаковичем, а также Прокофьевым (после его возвращения в СССР в середине 1930-х).

**Ключевые слова:** ранний советский модернизм, АСМ, Universal Edition, Мясковский, Шостакович, Прокофьев, Дукельский.

*П.Н. Базанов*

### **ПАРИЖСКИЙ ЖУРНАЛ «ВОЗРОЖДЕНИЕ» И РУССКАЯ ФИЛОСОФИЯ»**

В статье восстанавливается история журнала «Возрождение». Показано влияние журнала на развитие русской философии. Исследуется роль и место журнала «Возрождение» в культуре русской эмиграции. Рассмотрено творчество С.Л. Франка, Ф.А. Степуна, Б.В. Вышеславцева, В.В. Зеньковского, В.Н. Ильина, И.А. Ильина, А.В. Карташева и других на страницах журнала.

**Ключевые слова:** «Возрождение», русская философия, русская эмиграция, социальная философия, журналы Русского Зарубежья, С.Л. Франк, Ф.А. Степун, Б.В. Вышеславцев, В.В. Зеньковский, В.Н. Ильин, И.А. Ильин, А.В. Карташев.

*В.В. Барышникова*

### **ПРОБЛЕМЫ ИНТЕГРАЦИИ ИММИГРАНТОВ В МУЛЬТИКУЛЬТУРНЫЕ ОБЩЕСТВА**

Статья посвящена проблемам интеграции иммигрантов в мультикультурные общества. Мультикультурная модель руководства культурным разнообразием, принятая западными странами, призвана создать условия для успешной инкорпорации иммигрантов в общество большинства. Мультикультурализм, с одной стороны, способствует обособлению этнокультурных групп и препятствует интеграции иммигрантов, с другой стороны, эта политика позволяет избежать ассимиляции (отказа от родного языка и образа жизни, то есть полного принятия культуры доминантного общества). Интеграция рассматривается как двусторонний процесс, в котором участвуют как переселенцы, так и общество большинства. Иммигранты должны выучить язык принимающей страны, уважать ее законы и культурное наследие. Доминантному обществу, в свою очередь, необходимо обеспечить условия для взаимного приспособления друг к другу.

**Ключевые слова:** интеграция, иммигранты, ассимиляция, мультикультурализм

## **ЗНАЧЕНИЕ ПОЛЕМИКИ К. МАРКСА И Ф. ЭНГЕЛЬСА С М. ШТИРНЕРОМ С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ФОРМИРОВАНИЯ САМОБЫТНОЙ МАРКСИСТСКОЙ ПАРАДИГМАТИКИ**

В статье рассматривается полемика К. Маркса и Ф. Энгельса с младогегельянством и близким к этому направлению философом Максом Штирнером. Показано, что именно спор с младогегельянством оказался более всего подходящим для самоопределения марксизма в качестве крупного исторического движения мысли, по таким позициям как обоснование единства теории и практики, обоснование объективного характера общественной теории и особого типа коллективной субъектности данного движения. В статье утверждается, что принципиальное значение – в рамках данной полемики – имеет конституирование марксизма в качестве антитезы индивидуальному философско-доктринальному синтезу. Вместе с тем, отмечается, что полемика с штирнеровской философией все еще ведется в значительной степени в рамках индивидоцентристской парадигматики, что проявляется в особенности в негативистской и неадекватной трактовке Марксом и Энгельсом феномена идеологии.

**Ключевые слова:** младогегельянство, история марксизма, парадигмальная характеристика марксистской философии.

*Быстров В.Ю. Камнев В.М.*

## **ИСТОРИКО-ФИЛОСОФСКИЕ ПРОБЛЕМЫ В ДОРЕВОЛЮЦИОННОЙ РУССКОЙ ФИЛОСОФИИ**

В статье рассматривается формирование русского профессионального историко-философского дискурса в дореволюционной философии. Ключевой проблемой, решение которой играло решающую роль в становлении историко-философского дискурса, была проблема мудрости и разума. Решение этой проблемы могло способствовать строгой демаркации философии и мировоззренческих вопросов. Показано, что идеал научной философии воспринимался в русской дореволюционной философии и положительно и отрицательно.

**Ключевые слова:** философия, мировоззрение, история философии, мудрость, разум

## **ПРОБЛЕМА ОБЪЕКТИВНОСТИ И НАЦИОНАЛЬНАЯ ТОЧКА ЗРЕНИЯ В РУССКОЙ ИСТОРИЧЕСКОЙ НАУКЕ XIX ВЕКА**

Статья посвящена проблеме соотношения оценочной позиции историка и объективности исторического исследования в русской философии истории XIX века. Рассматривается полемика относительно этого вопроса, развернувшаяся в 30-60-е годы XIX века между представителями славянофильской и западнической ориентации. Суждения и оценки, связанные с национальной точкой зрения историка, славянофилы считали методологической основой составления картины прошлого. Западники отрицали подобную субъективность, придерживаясь позиции абсолютной объективности исторического исследования.

**Ключевые слова:** русская философия истории, славянофилы и западники, методология истории, национальная точка зрения, объективность исторического исследования.

**А.В.Еремин**

## **РУССКАЯ ПРАВОСЛАВНАЯ ЦЕРКОВЬ И ГОСУДАРСТВО НА РУБЕЖЕ СТОЛЕТИЙ: АРХЕТИПЫ И ОБРАЗЫ ПОСТСОВЕТСКОГО ВРЕМЕНИ**

В статье исследуются государственно-церковные отношения на «рубеже» XX-XXI вв. Установлено влияние «рубежности» на культурные трансформации, определяющие эволюцию взаимодействия государства и Церкви. Проанализированы процессы актуализации архетипически детерминированной специфики русской культуры, формирования образов «нового времени» в контексте актуальных парадигм современности. На основании культурно-исторического анализа показано влияние цивилизационной специфики на государственно-церковные отношения. Для понимания степени влияния «рубежности» столетий, в статье анализируется рубеж XIX-XX веков. В работе изучено влияние кодов массовой культуры на деятельность Церкви, показан процесс мимикрии современных трендов глобализации и традиционных представлений о роли Церкви и государства в обществе.

**Ключевые слова:** Церковь, власть, государство, глобализация, архетипы, образы, патриарх, взаимоотношения.

## **ДИСКУССИЯ БАРСОВА–ПАВЛОВА О РОЛИ КОНСТАНТИНОПОЛЬСКОГО ПАТРИАРХА В ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ**

Наряду с традиционным для русской богословской школы представлением о равноправии предстоятелей Православных Церквей время от времени в ней находятся сторонники альтернативного подхода, которые пытаются наделить Константинопольского патриарха особым статусом в Православной Церкви и вытекающими из его первенствующего положения преимуществами. Подобные попытки всегда вызывали жесткую реакцию со стороны защитников традиционного учения. Наиболее значимым столкновением двух конкурирующих точек зрения стала дискуссия между двумя профессорами канонического права: Т. В. Барсовым и А. С. Павловым, развернувшаяся в конце XIX века. Проф. Барсов выдвинул теорию о том, что в первом тысячелетии Константинопольский патриарх являлся главой христианской Церкви и имел такие властные преимущества, которые отличали его от других восточных патриархов. Подобные идеи встретили решительное возражение со стороны проф. Павлова, выступившего в защиту неизменных догм канонического права и назвавшего построения Барсова «теорией восточного папизма». По итогам дискуссии идеи Барсова были сочтены маргинальными и даже неправославными, однако в XX веке они были подхвачены и развиты дальше в рамках греческой богословской школы. Усвоение греческими авторами спорных построений русского канониста вскрывает слабое место в позиции греческой школы и во многом объясняет критическое отношение к теориям современных греческих богословов в Русской Церкви.

**Ключевые слова:** Константинопольский патриарх, каноническое право, Т. В. Барсов, А. С. Павлов, первый епископ, первенство в Церкви, восточный папизм, биполярная структура Церкви.

**Г. М. Ипполитов**

### **АНТОН ИВАНОВИЧ ДЕНИКИН: ЭСКИЗ ИСТОРИКО-ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ПОРТРЕТА**

В статье кратко рассматриваются мировоззренческая позиция, личностные нравственные ценности генерал-лейтенанта Антона Ивановича Деникина (1872 – 1947), вошедшего в историю государства Российского в качестве выдающегося деятеля – полководца, политика, военного писателя. Эскиз его историко-психологического портрета выполнен, исходя из проблемно-хронологического подхода к познанию истории, что позволило разделить единую ткань исследования на ряд важных проблем (в классических биографических трудах этого не делается). Работа также базируется на методологии и методах исследования, практикуемых в исторической психологии. Она адресуется,

главным образом, специалистам. Хотя может стать, в какой-то степени, небезынтесной и для всех любителей истории нашего Отечества, ее ярких представителей.

Ключевые слова: Антон Иванович Деникин, историческая психология, мировоззренческая позиция, личностные нравственные ценности, Б.А. Энгельгардт, В.В. Шульгин, религиозное православное начало, главком ВСЮР, Белое движение, белая эмиграция.

*Б.В. Кабылинский*

### **БЕГСТВО ОТ КОНФЛИКТА В «КНИГЕ НЕПОКОЯ» Ф. ПЕССОА**

Статья посвящена проблематике духовного поиска спокойствия и бегства от конфликта в фундаментальном произведении Фернандо Пессоа «Книга непокоя» (XX век). Раскрыты основные философские положения Пессоа, сформулированные в его главном автобиографическом тексте, изложено авторское видение ценностей окружающего мира, рациональности выбора в пользу духовной аскезы, взаимоотношений Я и Другого, сути аристократизма и вариантов поиска истинного пути. Остроумные рассуждения о добровольном изгнании из мира, тонкое балансирование между стоицизмом, скептицизмом и нигилизмом выводят прозу Пессоа на уровень глубокого философского и религиозного произведения. Гениальные афоризмы из «Книги непокоя» указывают на возможности раскрытия и философского осмысления новых граней бытия Я-в-конфликте, включая такие малоизученные в рамках сложившегося догматического подхода феномены, как бегство от конфликтного столкновения.

Ключевые слова: Фернандо Пессоа, «Книга непокоя», конфликт, бегство от конфликта, беспокойство.

*С. М. Капилуни*

### **ДОСТОЕВСКИЙ И ХРИСТИАНСТВО: НОВЫЕ ИТОГИ ИССЛЕДОВАНИЯ**

Статья представляет сегодняшний этап российских исследований над темой присутствия и толкования христианской традиции в творчестве и биографии Достоевского, с особым акцентом на понимание «христианского трагизма». Сравнение с идеей Провидения в творчестве итальянского писателя XIX века Алессандро Манцони завершает статью, позволяя смотреть также на возможность становления нового межкультурного «христианского текста».

**Ключевые слова:** Христианство, Достоевский, спасение, герой, память, прощение, поэтика, Евангелие, прогресс, антиномия, трагизм, надежда, толкование, провидение.

## ХРОНОЛОГИЯ СУБЪЕКТА РЕНЕ ДЕКАРТА

В данной статье предпринимается попытка анализа классических рубрик картезианской философии, таких как методическое сомнение и *ego cogitans*, с позиций философской хронологии. Известное противоречие, согласно которому следствием знаменитого тезиса *cogito ergo sum* является то, что Я не существует, когда не мыслит, рассматривается через темпоральные возможности субъекта философии Декарта. В процессе анализа обнаруживается необходимость проведения различия модусов субъективности – Я мыслящим с одной стороны и аподиктически сущим субъектом с другой. Результатом такого подхода становится обнаружение эпистемической напряженности между *cogito* как субъектом-субстанцией и самим мыслящим субъектом, которая и создает конкретное Я. Вследствие этого внутри картезианского проекта удается совершить указание на вполне оформившееся противоречие классической онтологической мысли, принципиально исключающей темпоральность из дискурса, и мысли хронологической, ориентированной на конкретное переживание субъектом своей временности.

Ключевые слова: Декарт, онтология, хронология, темпоральность, *cogito*, субъект, Я, Бог, сомнение, демоническое

*Лехнер Ю.А.*

### «СТРУИ ВРЕМЕН ТЕКУТ НЕРАВНОМЕРНО...»

(заметки о «литературоцентризме» российской культурологии)

В давлении на российскую культурологию важнейшим моментом является тезис о её «литературоцентричности». Для выхода на твердую почву, для обретения способности к пониманию процессов модернизации и глобализации культурология должна отказаться от наследия 1960—1970-х годов и обратиться в новую веру, в “*cultural studies*”. На самом же деле именно опора на слово, в том числе на слово классической литературы, и позволяет выйти к подлинной реальности общества и культуры, дает возможность обретения эвристической эффективности.

Ключевые слова: культурология, “*cultural studies*”, историзм, память, модернизация, антропологический психологизм.

## **К ФЕНОМЕНОЛОГИИ ЗРЕЛОСТИ**

Возрастная специфика зрелости описывается с позиций философской герменевтики. Зрелость рассматривается как возраст самоопределения человека в ходе исполнения долговременных целей. Ключевое место в описании и истолковании зрелости занимает анализ соотношения ситуативного и надситуативного временения Dasein. Показано, что внутренняя динамика зрелости определяется взаимодействием привычки, организующей повседневность по модели циклического времени, и надситуативного временения, воспроизводящего логику линейного времени.

**Ключевые слова:** возраст, философия возраста, зрелость, ситуативное временение, надситуативное временение, возрастное время, линейное время, циклическое время, привычка, самоопределение.

*Е. В. Мирецкая*

## **«ДАЙ МНЕ РУКУ НА ВЕСЬ ТОТ СВЕТ...»: К РАЗМЫШЛЕНИЯМ О ПЕРЕПИСКЕ М.ЦВЕТАЕВОЙ И Б.ПАСТЕРНАКА.**

В данной статье анализируются письма Пастернака и Цветаевой прежде всего 1926 года. Автор видит их не только как реальную переписку, но как законченное художественное произведение, которое и рассматривается в работе. При этом в поле зрения автора находятся и письма предшествующих лет, являющиеся прологом к эпистолярному роману двух поэтов. Автор выявляет основные мотивы этого «романа», на которых строится его «сюжет». Предметом анализа были письма поэтов, а также стихи и статьи обоих, которые служили контекстом для писем.

*Е.А. Штейнберг, С.В. Новожилов*

## **БОРЬБА ЗА СМЫСЛ ДВИЖЕНИЯ БЕЗБОЖНИКОВ. СТЕПУН Ф.А. НЕКОТОРЫЕ РАЗМЫШЛЕНИЯ О ПРОБЛЕМЕ БЕЗБОЖИЯ В СОВЕТСКОЙ РОССИИ**

(перевод, комментарии и публикация Евгения Штейнберг, Сергей Новожилов)

В публикации представлен перевод статьи Фёдора Степуна «Некоторые размышления о проблеме безбожия в Советской России», опубликованной в 1932 году в журнале «Будущая община» («Kommende Gemeinde»), органе Кёнгенского союза свободного христианства в Германии. Для немецкого читателя Фёдор Степун объясняет религиозные истоки большевистского безбожия в России как закономерный результат эволюции очень сложных отношений между государством, церковью, интеллигенцией и народом

**Ключевые слова:** православно-клерикальная монархия, движение безбожников, русская интеллигенция, большевизм, христианство.

*Савинов Р. В.*

## **КОНЦЕПТУАЛЬНОЕ СТАНОВЛЕНИЕ РОССИЙСКОГО УНИВЕРСИТЕТА В XVIII В.**

В статье рассматривается «идея университета» в России 1 пол. XVIII в., которая нашла свое отражение в создании Академии наук и академического университета. Зафиксированное в «Проекте» Л. Блюментроста (1724) понимание организации научного сообщества и его задач в целом отражало как реальное положение в европейской «республике ученых», так и те сложности, с которыми столкнулись учредители академии и университета. Возникшая в результате «гибридная» структура совмещала в себе как академию наук, так и университет, с функциями экспертными и педагогическими, в то же время название Академии ей было дано имело целью легитимацию ее в глазах ученого мира. Вместе с тем, эта структура не имела возможности присваивать ученые степени, что лишало ее полноценности в глазах самих участников этой институции. Усилия М.В. Ломоносова в 1760-х гг. были направлены на публичную легитимацию академического университета, в соответствии с его пониманием значения этой структуры.

**Ключевые слова:** Академия наук, университет, образование, «республика ученых», Петр Первый, Блюментрост, Ломоносов, реформы.

*Е. А. Золотайкина, М. С. Самарина*

## **ОБРАЗ ПАНТЕРЫ В «БОЖЕСТВЕННОЙ КОМЕДИИ» ДАНТЕ КАК МЕТАФОРА ПОЭТИЧЕСКОГО ВДОХНОВЕНИЯ**

Статья посвящена символике образа пантеры в «Божественной комедии» Данте. Автор рассматривает значения и метафоры, присущие этому образу в средние века. Образ пантеры, появляющийся в самом начале произведения в мистическом лесу, символизирует не только сладострастие, но и саму поэзию. Мистическая пантера, согласно средневековой символике, источает чарующий аромат, который сравнивается с поэтическим мастерством и изысканностью стиля, которые для многих поэтов были настолько же притягательны, как и труднодостижимы. Автор подчеркивает особую значимость восприятия органами чувств, таких как обоняние, зрение, при создании системы поэтических образов средневековья.

**Ключевые слова:** символика, средневековье, бестиарий, поэзия, аромат.

## **ХРИСТИАНСТВО В КРЫМУ: КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ**

В статье анализируются мифы о распространении христианства на Руси через Крым, отмечается роль Крыма в этом событии и значение христианства в развитии культуры Крымского полуострова. Автор отмечает, что в отношении даты прихода христианства в Крым существует несколько версий. Автор отмечает, что основными причинами принятия христианства независимо от предполагаемого времени стали необходимость объединения государства и единовластия, что было почти невозможно при язычестве и желание соответствовать ряду более развитых государств.

Введение христианства оказывает большое влияние на развитие культуры полуострова: архитектуру и зодчество – обилие крестов как каменных надгробных, так и нательных, раннехристианскую роспись, надгробные эпитафии. Монументальная живопись внутри храмов, богатые украшения способствовала переносу молений верующих внутрь храма; духовную – отношение к семье и браку. Моногамность христианского брака основана на глубокой убеждённости в том, что христианство – единственная религия, посредством которой можно спасти душу. Автор отмечает, что с приходом христианства началось отклонение в сторону иррационализма – духовного.

**Ключевые слова:** христианство, культура, Крым, духовность, архитектура, поликультурность, памятник, полиэтничность, греки, православие, Херсонес, археология, монастыри

*А.Л.Казин*

## **ОТ ФЕВРАЛЯ К ОКТЯБРЮ: ВЫЗОВ И ОТВЕТ**

*Аннотация:* Вопрос о природе двух русских революций 1917 года до сих пор не решен. В последнее время говорят даже о единой русской революции с двумя этапами – февральским и октябрьским. Однако это ошибка, ибо февральский переворот разрушал российскую империю, а октябрьский её собирал – под другими знаменами. В статье анализируются мировоззренческие и социально-культурные условия указанных процессов.

*Ключевые слова:* Россия, православно-русская цивилизация, монархия, либерализм, русская идея, народная традиция, революционная власть

## **Н.А.БЕРДЯЕВ И ПРАВОСЛАВИЕ**

В 1906 г. у Бердяева произошел «радикальный перелом», и он вернулся к Христу. Он решил стать «религиозным слугой» и бороться с «антирелигиозной ложью». Бердяев духовно окормлялся у св. прот. Алексия Мечева. Все творчество Бердяева пронизано идеями «нового религиозного сознания». Он проживал жизнь как «мистерию Духа» и был убежден, что наделен творческой свободой, продолжающей творение Божие. Бердяев не столько настаивал на истинности или ложности решения каких-то проблем, сколько выступал против запретов их обсуждать. Он считал себя представителем «аристократического христианства» и презирал рабские формы богочитания. Главная ошибка Бердяева – утверждение пропасти между Богом и миром, между Христом Евангелий и объективированной «исторической Церковью». В эмиграции он открыл Западу богатство, сложность и противоречивость русской религиозной мысли. В послереволюционной России некоторые вошли в Церковь благодаря вдохновенным трудам русских религиозных мыслителей «серебряного века», пройдя мимо их пререкаемых идей.

Ключевые слова: новое религиозное сознание, мистическое христианство, историческое христианство, аристократическое христианство, имяславие, софиология, еретичество.

*Балаш А. Н.*

## **МАРТИН ХАЙДЕГГЕР И СПОР О ПОДЛИННОСТИ В КУЛЬТУРЕ XX В.**

Статья посвящена осмыслению концепта подлинности, который рассматривается как базовый для моделирования современных процессов в области репрезентации и интерпретации художественной культуры и культурного наследия. Представлен анализ текстов М. Хайдеггера, в которых содержится развернутый анализ онтологических основ подлинности, обозначены причины смены аутентичного и неаутентичного регистров существования человека, созданных им вещей и произведений в пространстве культуры. Ретроспектива философских споров, вызванных концепцией Хайдеггера, начатых в сочинениях В. Беньямина и продолженных Т. Адорно, Ж.-П. Сартром, Ф. Лиотаром, Х.-Г. Гадамером, позволяет обозначить границы понимания и истолкования подлинности в наше время.

Ключевые слова: подлинность, выбор, вещь, культура, искусство, пространство, фюсис, репрезентация, М. Хайдеггер.

## **ИСТОРИКО-ФИЛОСОФСКАЯ КОНЦЕПЦИЯ А.ВАЛИЦКОГО И ЕЕ ИСТОКИ**

Статья посвящена истокам и краткому анализу историко-философской концепции современного польского историка русской мысли Анджея Валицкого (1930), автора фундаментального труда «The Flow of Ideas: Russian Thought from the Enlightenment to the Religious-Philosophical Renaissance» [см. 23] и более четырехсот публикаций на английском, польском, русском и других языках,

**Ключевые слова:** А.Валицкий, С.И.Гессен, И.Берлин, Варшавская школа истории идей, история русской философии

*В.А.Супрун*

## **ПРОБЛЕМЫ ЭКОНОМИЧЕСКОЙ АНТРОПОЛОГИИ И УЧЕНИЕ О ЦИКЛАХ В. А. МОШКОВА**

Статья посвящена анализу антропологической теории В.А.Мошкова, известного этнографа конца XIX-начала XX века. Хотя стремление создать антропологическую теорию без опоры на предшествующие концепции и подтолкнуло В.А.Мошкова к мистическим пророчествам о будущем России человечества, тем не менее, ему удалось выдвинуть ряд интуитивных догадок, имеющих немалое значение для возникшей в XX столетии экономической антропологии

**Ключевые слова:** экономическая антропология, цикл, вырождение, раса, антропометрия.

*Б.Н. Тарасов*

## **"ИЗБИРАТЕЛЬНОЕ СРОДСТВО"**

**(Типология иерархии ценностей в мысли Б.П. Вышеславцева и Б. Паскаля)**

В статье использован сравнительно-типологический и герменевтический подход для рассмотрения общих религиозно-философских оснований, в границах которых осуществляется межкультурная коммуникация между представителями разных культур и народов, раскрывается через своеобразие антропологической реальности и парадоксальную «логику сердца» бытийная иерархия ценностей.

**Ключевые слова:** религиозно-философская коммуникация, русская и зарубежная философия и литература, христианство, «тайна человека», трансценденция и экзистенция, иерархия ценностей, логика сердца, сублимация и профанация

## **РУССКОЕ ЮРОДСТВО В СВЕТЕ МОНАШЕСКОГО СЛУЖЕНИЯ**

В статье на основе анализа трудов философов, богословов, историков, медиевистов выделен исторический аспект такого необычного в культурной эволюции человечества явления, как юродство. Подражание крестному пути Христа, полное уничижение плоти ради выстраивания целостности духовного возвышения, противостояние телесности язычества в жизни, а затем и в искусстве. Культурологическая составляющая юродства заключается, на наш взгляд, в четком разведении для полуязыческой публики новых христианских понятий «грех» и «добродетель», однако выражающаяся в присущем юродскому поведению оксюмороне: греховность аскета видна, а добродетель необходимо разглядеть.

**Ключевые слова:** юродивый во Христе, юродивый-монах, чернец Исаакий Печерский, священнослужитель Авраамий Смоленский, преподобный Михаил Клопский

*Л.Н. Урбанович*

## **ПРЕПОДАВАНИЕ ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРЫ В КОНЦЕПЦИИ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОГО ПОДХОДА: ОТ ИДЕЙНОГО ЗАМЫСЛА К ПРАКТИЧЕСКОЙ РЕАЛИЗАЦИИ**

**Аннотация:** В статье раскрывается суть культурологического подхода как методологической основы преподавания религиозно (православно) ориентированных дисциплин в условиях смены образовательной парадигмы. Обосновывая концепцию культурологического подхода в религиозно-культурологическом образовании, автор основывается на убеждении, что культурологический подход не исчерпывается содержательным компонентом, т.е. ознакомлением с памятниками культуры и культуuroобразующими элементами Православия. Это принципиально новый характер преподавания православной культуры, который предполагает раскрытие ее ценностных смыслов и выход на личностно значимый уровень восприятия полученных знаний. Методика преподавания православной культуры в концепции культурологического подхода ориентирована на отличные от знаниевого подхода установки. Такие принципы культурологического подхода как культуросообразность, интегративность, диалогичность, контекстуальность находят свое практическое воплощение в активных и интерактивных методах, поисково-исследовательских и творческих заданиях.

**Ключевые слова:** культурологический подход, образовательная парадигма, православная культура, ценностно-смысловая сфера, духовные ценности и традиции Православия, методика преподавания православной культуры.

## **ГРИГОРИЙ РАСПУТИН: 100 ЛЕТ В ЖЕРНОВАХ «ИСТОРИЧЕСКОГО МИФА»**

*(Штрихи к вопросу о психологии восприятия личности «Друга Царей»)*

Настоящая статья посвящена рассмотрению вопроса о психологии современного восприятия личности одного из наиболее известных героев предреволюционной истории России Григория Распутина (1869 – 1916). В статье рассказывается о том, почему распространены представления о нем как о жертве сознательной клеветы, насколько возможно развенчать исторический миф, связанный с его именем, и исследуются причины, этот миф питающие.

**Ключевые слова:** Григорий Распутин, Николай II, историческая мифология, психология, “Русский мир”, святость, жертва, старец.

*Д. А. Цыплаков*

## **К ВОПРОСУ ОБ ИЗУЧЕНИИ РОССИЙСКОЙ ПОСТСЕКУЛЯРНОСТИ**

Проблема бытования религии в обществе является одной из важнейших в современном мире, в котором вновь прослеживается рост влияния религиозного фактора. Современные социальные процессы и конфликты в той или иной степени продуцированы этим фактором, который требует всестороннего анализа. Во второй половине XX в. в связи с кризисом классических моделей секуляризации всё чаще в социологической и религиоведческой литературе стал возникать термин «постсекулярный». Современное российское общество возникло в результате процессов секуляризации. В публикации анализируются структуры жизненного мира наших современников, связанных с новой постсекулярной ситуацией. Религия вновь вошла в структуру жизненного мира российского социума. Учет этого необходим при описании российской постсекулярности в религиоведческих, социологических и исторических исследованиях. Несмотря на этот факт, в настоящее время постсекулярность во многом означает, что российское общество не является ни атеистическим, ни религиозным. Определяющим фактором высокой роли церкви в отечественной десекуляризации последних десятилетий стала не только сохранившаяся социальная субъектность, но и близость православного вероучения, культовой практики и жизни к народной культуре. Изучение российской постсекулярности позволило бы реализовать разработку рекомендаций по разрешению конфликтов религиозных и нерелигиозных социальных субъектов в современной России.

**Ключевые слова:** религия, секуляризация, постсекулярное общество

## **СОЦИОКУЛЬТУРНОЕ СИНТЕЗИРОВАНИЕ В ПЕРЕХОДНУЮ ЭПОХУ. К СТОЛЕТИЮ ВЕЛИКОЙ РУССКОЙ РЕВОЛЮЦИИ**

В статье рассматривается мало изученная проблема культурного синтеза в переходную эпоху. Особое внимание уделяется противоречивым процессам ценностно-познавательного с синтеза в период Русской революции. В этом контексте характеризуются взгляды В.И. Ленина на культуру – их историческая обусловленность, во-первых, и их влияние на будущее советской России, во-вторых.

**Ключевые слова:** анализ, синтез, переходная эпоха, революция, марксизм-ленинизм.